|  |  |
| --- | --- |
| ***WENUS Z MILO*** | ***BIEDNY RYBAK*** |
| **a. opis dzieła sztuk** |
| * antyczna rzeźba ukazująca boginię miłości,
* posąg wykonany z białego marmuru,
* rzeźba o wyjątkowej piękności,
* realistyczność, szczegółowość ukazania postaci Wenus,
* myśląca *bryła kamienia*,
* szczegóły twarzy Wenus: zmarszczone brwi, zmarszczone czoło, przenikliwy wzrok, tajemniczy uśmiech, spięte włosy itd.;
* filigranowość antycznej figury,

brakujące ręce defektem nieumniejszającym piękna antycznej rzeźbie. | * obraz francuskiego malarza z 2. połowy XIX w. (sztuka współczesna),
* specyficzna paleta barw (*szczególna rozwiewność barw*),
* ascetyczność środków ekspresji (*prostota*),
* centralną postacią płótna jest chudy człowiek, *antropoid*, wytwór *przedmieść wielkiej stolicy*,
* bohater przypomina bezdomnego, zabiedzonego nędzarza,
* bohater *przerażającym produktem ludzkości*,

tajemniczość spojrzenia bohatera (tu: *oczy jego* [...] *widzą każdego człowieka*). |
| **b. treści symboliczne (ukryte)** |
| * piękno cielesne (piękno poznawane za pomocą zmysłów);
* wolna, beztroska miłość;
* czerpanie rozkoszy ze zmysłowego obcowania ze światem;
* wolność;
* życie zgodne z instynktem (z naturą); – wrażliwość na piękno fizyczne.
 | * nędza, bieda;
* brzydota (fizyczna degradacja);
* niezawiniona krzywda;
* obojętność na ludzkie cierpienie;
* zło współczesnego świata (wyzysk)
 |

**KARTA PRACY - odpowiedzi**