Uczucia – załącznik.

1.

a) Uczucia: Julia odczuwa strach, trwogę przed wypiciem eliksiru. Czuje się samotna, woła nianię, ale

zaraz potem uświadamia sobie, że musi sama stawić czoło sytuacji. Jest zagubiona, ma gonitwę myśli,

wyobraża sobie przerażające scenariusze.

b) Objawy fizyczne: przeszywa ją zimno, ma dreszcze, omamy wzrokowe.

c) Środki językowe: wykrzyknienia Ha!, pytania retoryczne I po cóż tu ona?, Miałażbym gwałtem z

hrabią być złączona?, powtórzenia Stój! stój, Tybalcie!, metafory pójdź, flakonie!

2.

a) Wobec perspektywy rozstania kochankowie odczuwają skrajne i ambiwalentne emocje: przed

rozstaniem odczuwają ból, rozpacz, nadzieję na ponowne spotkanie, przeczucie nieszczęścia,

niepokój.

b) Julię drażni śpiew skowronka. Oboje są bladzi, prześladuje ich myśl o nieszczęściu i śmierci.

c) np. zdrobnienia mój milutki!, apostrofy O, śmierci, przybywaj!, powtórzenia o mój drogi! mój

milutki!, epitety: słodkich rozmów, porównania twoja także twarz jak pogrobowa

3.

a) Julia jest przerażona, rozpacza. Jej ojciec wpada w gniew, wścieka się, nie rozumie oporu córki, jest

rozczarowany jej odmową zamążpójścia, grozi córce wyrzuceniem z domu.

b) Julia płacze, szlocha, wzdycha, błaga o litość na klęczkach. Kapulet krzyczy, nie panuje nad sobą,

ma ochotę ją uderzyć, wpada w szał.

c) np. wykrzyknienia Na kościół / Świętego Piotra i Piotra samego!, wyrazy nacechowane

pejoratywnie, wyzwiska Precz, wszetecznico!, dziewko nieposłuszna!, Mazgajowata gęś, tryb

rozkazujący Nic nie mów, ani piśnij, ani trunij, pytania retoryczne Nie chcesz iść za mąż?,

frazeologizmy bicz boży

4.

a) Romeo cierpi z powodu nieodwzajemnionej miłości, pogrąża się w nieszczęściu, rozpacza, mówi

o śmierci.

b) Ciężko mu na sercu, w nogach. Jest apatyczny, zmęczony, bez sił. Czuje, że coś go przygniata. Jest

wypalony, odczuwa pustkę.

c) np. hiperbole Mnie ołów serce tłoczy, metafory Nie mnie, tkniętemu srodze jego strzałą, kontrasty

Nazywasz miłość rzeczą delikatną? / Zbyt, owszem, twarda, szorstka i koląca, peryfraza Niech trzpioty

łechcą nieczułą posadzkę!, zdanie parenetyczne (z całem winnym / Uszanowaniem dla twojej miłości),

metafory Nieszczęście, jeszcze wpośród gwiazd wiszące

5.

a) Romeo znajduje pocieszenie w miłości, jest szczęśliwy i ufa, że wszystko się dobrze ułoży, bo

przyśniła mu się Julia. Dowiedziawszy się o śmierci ukochanej, natychmiast podejmuje decyzję

o samobójstwie. Jest zdecydowany i przystępuje do działania.

b) Na początku serce mu bije spokojnie, ma spokojny oddech. Po otrzymaniu wieści staje się blady,

ponury, zmienia się jego wzrok.

c) np. epitety wieść radosna, peryfraza król mego łona – serce, zdanie parenetyczne (dziwny / Sen, co pozwala myśleć umarłemu!), wykrzyknienia Ach, jakże słodką jest miłość naprawdę, Drwię sobie

z was, gwiazdy!, słownictwo nacechowane emocjonalnie Zły zamiar wnika w myśl zrozpaczonego!