|  |  |
| --- | --- |
| Oczy są jak..., bo | Oczy nie są jak..., bo |
| Oczy są jak pochodnie, bo skrywają w sobie niszczącą siłę żaru | Oczy nie są jak pochodnie, bo te podlegają wiatrom, a piękno oczu niczemu nie podlega (jest niezniszczalne) |
| Oczy są jak gwiazdy, bo tak są jasne oraz posiadają władzę nad naturą | Oczy nie są jak gwiazdy, bo te świecą tylko w ciemności, a piękno oczu jest wieczne |
| Oczy są jak słońca, bo są źródłem tajemniczego światła | Oczy nie są jak słońce, bo jego ruch jest stały (uporządkowany), a piękno oczu jest dynamiczne |
| Oczy są jak nieba, bo mają tę samą barwę błękitu | Oczy nie są jak nieba, bo ich ruch jest jednostajny, monotonny, nieurozmaicony, a piękno oczu jest wielowymiarowe |
| Oczy są jak bogowie, bo posiadają taką samą władzę nad ludźmi /monarchami | Oczy nie są jak bogowie, bo ci są bezlitośni w zadawaniu cierpień, a piękno oczu kryje w sobie litość |
|  |  |
| Zasada analogii (pokrewieństwa, korespondencji)  Nagromadzenie słów odnoszących się do blasku, światła, żaru, jasności, doskonałości (powtarzanie sensu) | Zasada kontrastu: rozmaite rzeczy i zjawiska tego świata nie oddają istoty piękna oczu, pod jakimś względem są niedoskonałe w zestawieniu z absolutną doskonałością oczu |

Piękno oczu jest nieuchwytne, wymyka się poznaniu, pozostając dla człowieka tajemnicą, łączy się z pięknem innych zjawisk.