**Odpowiedzi do karty pracy Oblicza starego i młodego wieku**

1.

a) starzec: dostojny, płaszcz atrybutem bogactwa i wysokiego stanu, twarz zdeformowana chorobą, niezbyt urodziwa, brzydka, odpychająca; chłopiec: śliczny, uroczy, piękny, słodki blondynek z kręconymi włosami, aniołek

b) Malarz uchwycił intymną, bardzo osobistą scenę. Chłopiec wspiera się na starszym mężczyźnie, zapewne swoim dziadku. Jest w niego zapatrzony, tak jakby świat wokół nie istniał. Widać w tym geście zaufanie, poczucie bezpieczeństwa, oddanie. Podobnie starszy mężczyzna nie odrywa wzroku od dziecka. Są tylko oni i nikt więcej. Uderza emocjonalna więź, bliskość, miłość między nimi.

c) indywidualne odpowiedzi uczniów

d) starość: np. doświadczenie, zachowawczość, rozwaga, wstrzemięźliwość

młodość: np. brak rozwagi, odwaga, śmiałość, niecierpliwość

2. Aleksander: lekkomyślny, śmiały, odważny, zaślepiony miłością, egoistyczny, używa wszelkich chwytów – również nieetycznych (np. przekupstwa)

Antenor: opanowany, myśli o racji stanu, próbuje zrozumieć Aleksandra, cierpliwy

3. Postacie Antenora i Aleksandra można potraktować jako uosobienie cech starości i młodości, które wchodzą ze sobą w burzliwy konflikt. Aleksander – reprezentant nieokiełzanej młodości – jest politykiem zachłannym i nieobliczalnym w swoim dążeniu do celu. Posuwa się do użycia przekupstwa, nie liczy się z niczym, żadna cena nie wydaje mu się zbyt wysoka, kiedy mu osobiście na czymś zależy. Natomiast Antenor – reprezentant wyciszonej starości – kieruje się przede wszystkim racją stanu. Analizuje argumenty Aleksandra, jednak kategorycznie sprzeciwia się oskarżeniom o nieuczciwość. Uosabia mądrość i racjonalną analizę sytuacji politycznej.