**Kalendarium życia i twórczości Stanisława Wyspiańskiego**

1869

W Krakowie, 15 stycznia 1869 urodził się Stanisław Mateusz Ignacy Wyspiański, syn Marii z Rogowskich i Franciszka Wyspiańskiego.

1873

Rodzina Wyspiańskich zamieszkała nieopodal Wawelu, przy ul. Kanoniczej 25, w domu Długosza, w którym Franciszek miał pracownię rzeźbiarską.

1875

Stanisław Wyspiański rozpoczął naukę w Szkole Ćwiczeń mieszczącej się w Pałacu Larischa przy ul. Franciszkańskiej.

1876

18 sierpnia 1876 zmarła Maria Wyspiańska, matka Stanisława.

1879

Stanisław kontynuował naukę w Gimnazjum św. Anny tzw. Collegium Nowodworskiego, sygnałem pierwszych oznaki zainteresowań malarskich jest najwcześniejszy szkicownik.

1880

Ciotka, siostra matki artysty, Joanna Stankiewiczowa, z mężem przejęli opiekę nad osieroconym gimnazjalistą, który zamieszkał z nimi przy ul. Kopernika, później przy ul. Zacisze. Zaprzyjaźniony z wujostwem [Jan Matejko](https://culture.pl/pl/node/8657) udzielał mu wówczas pierwszych wskazówek artystycznych.

1884

Z uwagi na swe uzdolnienia został przyjęty do Oddziału Rysunków w Szkole Sztuk Pięknych w Krakowie jako słuchacz nadzwyczajny.

1887

Po zdaniu matury miejscem jego pierwszych samodzielnych doznań i oczarowań artystycznych była podróż krajoznawcza po Galicji wschodniej. Zwiedzając zabytki Lwowa, Drohobycza, Rohatyna, Stanisławowa, Bohorodczan, Halicza szkicował je i notował wrażenia.

Od października rozpoczął regularne studia w Krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych w Oddziale Rysunku i równocześnie na Wydziale Filozoficznym Uniwersytety Jagiellońskiego jako słuchacz historii sztuki, historii klasycznej. Uczestniczył wówczas aktywnie w życiu naukowym uczelni.

1889

Otrzymał stypendium Prezydenta miasta Krakowa oraz Wydziału Krajowego na studia zagraniczne.  
Pod kierunkiem prof. Władysława Łuszczkiewicza odbył wycieczkę artystyczną na Podkarpacie, skąd prócz rysunków zwiedzanych zabytków przywiózł z Krużlowej figurę późnogotyckiej Madonny i ofiarował do Muzeum Narodowego. Na życzenie [Jana Matejki](https://culture.pl/pl/node/8657) rozpoczął pracę w bazylice Mariackiej jako pomocnik techniczny i realizator wzorów mistrza do polichromii ściennej.

1890

Od marca do września odbył podróż artystyczną po Europie śladem sztuki średniowiecznej udokumentowanej w szkicownikach i relacjonowanej w listach do przyjaciół.

1891

W maju rozpoczął studia w Paryżu w Akademii Colarossiego. Przygotowywał projekt dekoracji praskiego Rudolfinum, interesował się teatrem, pisał dramat "Daniel".

1892

Nadal w Paryżu (do września). Wraz z [Józefem Mehofferem](https://culture.pl/pl/node/1772) opracowywał projekt okna mariackiego do kościoła Najświętszej Marii Panny w Krakowie. Podobnie jak Mehoffer przygotował konkursowy projekt kurtyny dla krakowskiego Teatru Miejskiego. Napisał dramat "Wanda" i rozpoczął pisanie "Legendy I".  
  
Jego pobyt we Lwowie, w październiku, wiązał się z przygotowaniami do konkursu na okno witrażowe do Katedry. Nadal malował olejno. Prowadził bogatą korespondencję.

1893

Od lutego do października po raz drugi przebywał w Paryżu. Malował olejno konkursowy projekt witraża "Śluby Jana Kazimierza" i "Polonia". Interesował się teatrem operowym. Powstały wówczas scena dramatyczna "Królowa Korony Polskiej" i pierwsza wersja "Warszawianki".

1894

Od marca trzeci raz pracował w Paryżu. Malował olejno pejzaże miasta, lecz coraz bardziej skłaniał się ku technice pastelu, w której wykonywał portrety, akty, studia wnętrz. Rozpoczął pracę nad dramatem "Meleager".  
  
We wrześniu wrócił do Krakowa. Pożegnał technikę olejną trzema pejzażami jesiennego Krakowa, powstały widoki: "Z Zacisza na Teatr Miejski i Barbakan" oraz "Planty z widokiem na Wawel".

1895

Otrzymał pierwsze poważne zamówienie polichromii do prezbiterium kościoła konwentu ojców Franciszkanów w Krakowie.  
Zajmował się projektem renowacji średniowiecznych witraży ocalałych po pożarze zakonnego kościoła ojców Dominikanów w Krakowie.  
Wraz z owdowiałą ciotką Stankiewiczową zamieszkał w kamienicy Grabowskich przy ul. Poselskiej, w mieszkaniu z widokiem na kopułę kościoła św. św. Piotra i Pawła.  
Urodziła się pierworodna córka artysty, Helena - Helenka (zm. 1971).

1896

Projektował i realizował polichromię ścienną w kościele oo. Franciszkanów.  
Rozpoczął pracę dokumentacyjną przy polichromii wnętrz w kościele św. Krzyża w Krakowie.  
Wykonał ilustracje do I pieśni "Iliady" Homera.  
Robił dokumentację wnętrz wawelskich.

1897

Kontynuował prace w kościele św. Krzyża wykonując przerysy dawnej polichromii kościoła w skali 1:1.  
Otrzymał kolejne zamówienie tym razem na witraże do ośmiu okien kościoła oo. Franciszkanów. Zaprojektował: "Bóg Ojciec - Stań się", "Cztery żywioły", "Błogosławioną Salomeę" oraz "Stygmatyzację św. Franciszka", za który otrzymał nagrodę na wystawie sztuki religijnej w Krakowie.  
Został współzałożycielem Towarzystwa Artystów Polskich "Sztuka", z którym wystawiał swoje prace.  
Rozpoczął pisanie dramatu "Protesilas i Laodamia", skończył "Meleagra" i "Legendę I".  
Zaczął współpracę z dwutygodnikiem "Życie".

1898/1899

W lutym uczestniczył w wystawie konkursowej warszawskiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych . Był to jego jedyny pobyt w Warszawie.  
We współpracy ze [Stanisławem Przybyszewskim](https://culture.pl/pl/node/8670) został kierownikiem artystycznym dwutygodnika "Życie".  
Nakładem autora ukazały się dramaty: "Meleager", "Lelewel", "Protesilas i Laodamia", "Klątwa".  
W Teatrze Miejskim inscenizował "Apoteozę ku czci Adama Mickiewicza".  
Uczestniczył w życiu artystycznej bohemy Krakowa, malując pastelowe portrety ludzi z tego środowiska.  
Dyrektor [Tadeusz Pawlikowski](https://culture.pl/pl/node/9369) wystawił w Teatrze Miejskim "Warszawiankę" w reżyserii [Ludwika Solskiego](https://culture.pl/pl/node/9196).  
Projekt plakatu do poematu M. Maeterlincka "Wnętrze".  
Wynajął pracownię nieopodal kościoła Mariackiego. Malował widoki miasta.  
Urodziło się drugie dziecko artysty, Mieczysław - Mietek (zm. 1921).

1900

Rozpoczął pracę nad projektami witraży wawelskich.  
Wydał rapsody: "Kazimierz Wielki" i "Bolesław Śmiały".  
Ożenił się z matką swoich dzieci, Teodorą Teofilą Pytko, 18 września 1900.

1901

Zamieszkał wraz z rodziną przy ul. Krowoderskiej 157, gdzie urządził swą "szafirową pracownię".  
Napisał dramat "Wesele" (prapremiera w Krakowie 16 marca), "Noc listopadową", "Legendę II".  
Dokonał inscenizacji "Dziadów" [Adama Mickiewicza](https://culture.pl/pl/node/8388) (premiera w Krakowie 31 października).  
Urodziło się ostatnie dziecko artysty, Stanisław - Staś (zm. 1967).

1902

Praca nad dramatami: "Wyzwolenie", "Bolesław Śmiały".  
Rozpoczął pracę w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych jako docent na Wydziale Sztuki Dekoracyjnej i Religijnej.  
W sierpniu, jedyny raz, był na wycieczce w Tatrach.  
Uczestniczył, wraz z grupą "Sztuka", w 15. wystawie "Secesji" wiedeńskiej.  
Powstał pierwszy "Widok na Kopiec" - fluoroforta.

1903

Prapremiera "Wyzwolenia" 28 lutego 1903.  
Udział, wraz z grupą "Sztuka", projektów witraży wawelskich w IV wystawie warszawskiej "Zachęty", potem w Wilnie (w kwietniu).  
Praca nad dramatami "Achilleis" i "Akropolis".  
W kwietniu w Krakowie, prapremiera dramatu "Protesilas i Laodamia" z [Heleną Modrzejewską](https://culture.pl/pl/node/9368) w roli głównej.  
W maju prapremiera dramatu "Bolesław Śmiały" oraz pierwsze i jedyne jego wydanie.  
W czerwcu-lipcu wyjazd do Rymanowa Zdroju dla podreperowania zdrowia.  
W Rymanowie powstały wiersze: "Gdy przyjdzie mi ten świat porzucić" i "Niech nikt nad grobem mi nie płacze".  
We Lwowie wyszło dwujęzyczne wydanie "Iliady" Homera z ilustracjami Wyspiańskiego.  
Wyprawa do Wenecji we wrześniu.  
Pogorszenie się stanu zdrowia artysty.

1904

Wznowienie prac przy witrażu "Bóg Ojciec" dla Franciszkanów.  
W marcu - jedyne autorskie wydanie "Akropolis".  
W maju artysta rozpoczął pisanie "Raptularzy".  
Wydanie "Legendy".  
9 czerwca Konik Zwierzyniecki - Lajkonik harcował (po dzień dzisiejszy) w stroju zaprojektowanym przez Stanisława Wyspiańskiego.  
Obrazy artysty z wystawą "Sztuki" na Wystawie Powszechnej w Düsseldorfie.  
W lipcu artysta wyjechał na kurację do Bad Hall w Austrii, wracając zwiedził Wiedeń.  
Praca nad "Skałką".  
Projekty urządzenia "Świetlicy Bolesławowskiej" na wystawę jubileuszową TPSP (Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych) w Krakowie w siedzibie Towarzystwa - Pałacu Sztuki.  
Projekty urządzenia wnętrz Domu Towarzystwa Lekarskiego w Krakowie.  
Powstała dokumentacja kostiumów do dramatu "Bolesław Śmiały" - lalki bolesławowskie.  
Poczęto osadzać witraż "Stań się" w kościele Franciszkanów.  
Projekty wnętrz mieszkania Żeleńskich.  
W listopadzie powstał projekt witraża "Apollo" dla Domu Lekarskiego.  
Rozpoczęcie prac nad koncepcją odnowy zabudowy wzgórza wawelskiego - Wawel-Akropolis.  
W grudniu powstały pierwsze z kilkunastu widoków Kopca Kościuszki.  
Praca nad "Studium o 'Hamlecie".

1905

Udział prac artysty w wystawie drukarskiej urządzonej staraniem Towarzystwa Polska Sztuka Stosowana.  
Wystawa indywidualna artysty w pałacu Sztuki w Krakowie.  
Wydanie "Studium o 'Hamlecie".  
Praca nad "Powrotem Odysa".  
Od stycznia do lutego praca nad cyklem widoków Kopca, zwanym też "Kroniką kilku dni".  
Ubieganie się o dyrekcję teatru krakowskiego.  
Spotkania z Józefem Piłsudskim, [Żeromskim](https://culture.pl/pl/node/9199), [Reymontem](https://culture.pl/pl/node/9146).  
Dalsze prace przy koncepcji Wawel-Akropolis z architektem Ekielskim.  
Od marca do kwietnia uczestniczył wraz z grupą "Sztuka" w 23. wystawie "Secesji" w Wiedniu.  
Korespondował z krytykiem literackim Stanisławem Lackiem.  
Wysłał swe obrazy na wystawy do Monachium i do Drezna.  
Realizacja witraża z Apollem do Domu Lekarskiego.  
Został radnym miejskim.  
Pogorszenie się stanu zdrowia artysty i wyjazd na kolejną kurację do Bad Hall.  
Praca nad "Skałką".  
Przekład "Cyda" Corneilla.  
Powstały wiersze: "Pociecho moja ty książeczko" i "O kocham Kraków".

1906

Pogorszył się stan zdrowia artysty.  
Dokonał tłumaczenia piątego aktu "Zairy" Woltera.  
Otrzymał nagrodę im. Probusa Barczewskiego z Akademii Umiejętności w wysokości 2 250 koron za cykl pejzażowy z Kopcem Kościuszki.  
Druk w piśmie "Chimera" Hymnu "Veni Creator" napisanego w 1905.  
We wrześniu artysta przeniósł się z rodziną do nowo kupionego domu wraz z gospodarstwem rolnym we wsi Węgrzce pod Krakowem.  
Druk "Skałki".  
[Józef Kotarbiński](https://culture.pl/pl/node/7678) ogłosił studium o Wyspiańskim tłumaczone dla Revue Slave przez E. L. Wagnera.

1907

W Wielkopolsce represje władz pruskich wobec dramaturgii Wyspiańskiego.  
Druk "Powrotu Odysa".  
Prace artysty na wystawie TPSP w Krakowie.  
Powstał rękopis scen dramatu "Zygmunt August", "Zgon Barbary Radziwiłłówny".  
Artysta nieustannie pracował mimo stale pogarszającego się stanu zdrowia.  
Druk "Sędziów".  
Dramaty artysty grane we wszystkich zaborach, w Wilnie, Sosnowcu - "Wesele", w Warszawie - "Bolesław Śmiały".  
Ostatnie wizyty w Węgrzcach: [Mehoffer](https://culture.pl/pl/node/1772), [Reymont](https://culture.pl/pl/node/9146), [Staff](https://culture.pl/pl/node/9284).  
Rękami ciotki Stankiewiczowej artysta dokonał ostatniej selekcji swych prac.  
Przewieziony do lecznicy w Krakowie przy ul. Siemiradzkiego.  
Zmarł 28 listopada 1907 roku.  
2 grudnia odbył się uroczysty pogrzeb na koszt miasta, artysta został pochowany w krypcie zasłużonych w kościele na Skałce.