**Analiza adaptacji filmowej- przykładowe wnioski ( zapisz w zeszycie)**

1. Jakie zmiany poczyniono w filmie w stosunku do dramatu literackiego?
	* zmieniono kolejność scen,
	* rozdzielono sceny na fragmenty dialogów tworzące relację z wesela w pierwszej części filmu,
	* skrócono monologi widm,
	* wyraźniej połączono sceny widmowe z realistycznymi, przenikanie się osób dramatu z widmami pogłębiło ekspresję scen.
2. Jakie sceny włączono do filmu i w jakim celu?

• sceny opisujące kontekst macierzysty utworu literackiego

* + początkowa sekwencja zdjęć z rynku krakowskiego, reportaż ze ślubu w kościele Mariackim, panny proszące Poetę – Rydla o autograf jako świadectwo młodopolskiego kultu poety,
	+ przegląd gości weselnych w dorożkach i wozach drabiniastych,
	+ wieczorny przyjazd Dziennikarza

• sceny określające sytuację historyczną

* + patrole austriackie przejeżdżające nocą przed chatę bronowicką,
	+ słupy graniczne z rosyjskimi i niemieckimi napisami, spotkanie patroli rosyjskich i austriackich,
	+ wojska zaborcze obozujące przy granicy, musztra, pokaz siły,
	+ zwoływanie chłopów do walki i ucieczka Jaśka przez las przed patrolami wojsk zaborczych,
	+ gość w mundurze legionisty z 1914 r. widziany w oknie przez Gospodarza

• sceny służące pogłębieniu charakterystyki grup społecznych

* + Pan Młody budzący się po nocy poślubnej, zaskoczony i zdegustowany nową sytuacją,
	+ pracownia malarska, gdzie Gospodarz rozcina obraz przedstawiający panoramę racławicką,
	+ scena odjazdu Wernyhory na białym koniu, a potem śmierci konia na oczach Pana Młodego,
	+ Pan Młody tańczący poloneza w błocie,
	+ Poeta podpalający kartkę, na której napisał wiersz,
	+ wyrzucenie pijanego chłopa z izby,
	+ kosynierzy przygotowujący broń, a potem maszerujący wśród chochołów z maryjnym sztandarem, – chaty głuche na wołanie Jaśka

• nowe symbole o charakterze neoromantycznym

* + biały koń,
	+ płonące ognisko jako metafora stosu ofiarnego, – szabla służąca zniszczeniu obrazu kosynierów.

 **Wnioski:**

* + rozszerzenie miejsca akcji poprzez wyjście w plener,
	+ pogłębienie charakterystyki epoki (historii, kultury, obyczajowości),
	+ ukazanie negatywnych cech obu grup społecznych, zakorzenionych w przeszłości, uniemożliwiających porozumienie,
	+ poszerzenie perspektywy historycznej o wiedzę człowieka z późniejszych epok, np. zwiastuny nadchodzącej wojny, sugestia postaci J. Piłsudskiego jako wybawcy Polaków, spełnionej przepowiedni romantyków o mesjaszu narodowym.
1. W jaki sposób nawiązano w filmie do metaforyki chocholego tańca? – scena lunatycznego tańca w martwym, zamglonym pejzażu,
	* ruch obrotowy kamery zataczającej koło,
	* typowy pejzaż (chata, ule, wierzby, łąka) jako metafora Polski.