|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Poezja polska 1945 - 1990** | **Nurt w literaturze** | **Specyfika nurtu** | **Przedstawiciele** |
| Poezja moralnego świadectwa | obrona godności człowieka w obliczu systemów totalitarnych oraz hegemonii kultury masowej. | – C. Miłosz – T. Różewicz |
| Poezja kultury | – osadzenie refleksji poetyckiej w kontekście kulturowym (np. antycznym, biblijnym);– postawa ironicznego dystansu wobec rzeczywistości. | – Z. Herbert– W. Szymborska– ks. J. Twardowski |
| Poezja lingwistyczna | fascynacja językiem jako narzędziem opisywania rzeczywistości oraz manipulowania nią;– nieufność w stosunku do języka, którym posługują się rządzący oraz kulturamasowa. | – M. Białoszewski– S. Barańczak– A. Zagajewski– R. Krynicki |
| Poezja kaskaderów literatury | – penetracja świata odrzuconegoprzez oficjalny obieg kulturowy;– fascynacja brzydotą;– poetyka skandalu;– bunt wobec realiów PRL-u;– eskapizm. | – A. Bursa– R. Wojaczek– S. Grochowiak– E. Stachura |
| Literatura faktu | – odrzucenie fikcjonalności;– autobiografizm;– reportażowość (publicystyczność literatury). | W. Gombrowicz– G. Herling-Grudziński– L. Tyrmand– H. Krall– R. Kapuściński |
| **Proza polska 1945 - 1990** | Esej  | – refleksyjność;– autobiograficzność;– synkretyczność tematyczna i formalna. | – C. Miłosz– Z. Herbert |
| Powieść paraboliczna | – posługiwanie się maską historyczną;– problematyka historiozoficzna, filozoficzna i moralna;– niedosłowność. | – T. Konwicki– J. Andrzejewski– H. Malewska– S. Lem |
| Sylwiczność | – hybrydyczność;– synkretyczność formy literackiej. | – C. Miłosz |
| Nurt chłopski | – ukazanie przeobrażeń na polskiej wsi;– przemiany kulturowe na prowincji;– fascynacja folklorem i mentalnościąchłopską | – W. Myśliwski– T. Nowak |
| Nurt kresowy | mitologizacja/demitologizacja polskich Kresów;– zagłada polskiej kultury i cywilizacji na Kresach;– ukazanie złożoności relacji polsko-ukraińskich. | W. Odojewski |
| Powieśćgroteskowa | – literatura jako forma gry z czytelnikiem;– operowanie kontrastem i transformacją. | W. Gombrowicz |