|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Poezja polska 1945 - 1990** | **Nurt w literaturze** | **Specyfika nurtu** | **Przedstawiciele** |
| Poezja moralnego świadectwa | obrona godności człowieka w obliczu systemów totalitarnych oraz hegemonii kultury masowej. | – C. Miłosz  – T. Różewicz |
| Poezja kultury | – osadzenie refleksji poetyckiej w kontekście kulturowym (np. antycznym, biblijnym);  – postawa ironicznego dystansu wobec rzeczywistości. | – Z. Herbert  – W. Szymborska  – ks. J. Twardowski |
| Poezja lingwistyczna | fascynacja językiem jako narzędziem opisywania rzeczywistości oraz manipulowania nią;  – nieufność w stosunku do języka, którym posługują się rządzący oraz kultura  masowa. | – M. Białoszewski  – S. Barańczak  – A. Zagajewski  – R. Krynicki |
| Poezja kaskaderów literatury | – penetracja świata odrzuconego  przez oficjalny obieg kulturowy;  – fascynacja brzydotą;  – poetyka skandalu;  – bunt wobec realiów PRL-u;  – eskapizm. | – A. Bursa  – R. Wojaczek  – S. Grochowiak  – E. Stachura |
| Literatura faktu | – odrzucenie fikcjonalności;  – autobiografizm;  – reportażowość (publicystyczność literatury). | W. Gombrowicz  – G. Herling-Grudziński  – L. Tyrmand  – H. Krall  – R. Kapuściński |
| **Proza polska 1945 - 1990** | Esej | – refleksyjność;  – autobiograficzność;  – synkretyczność tematyczna i formalna. | – C. Miłosz  – Z. Herbert |
| Powieść paraboliczna | – posługiwanie się maską historyczną;  – problematyka historiozoficzna, filozoficzna i moralna;  – niedosłowność. | – T. Konwicki  – J. Andrzejewski  – H. Malewska  – S. Lem |
| Sylwiczność | – hybrydyczność;  – synkretyczność formy literackiej. | – C. Miłosz |
| Nurt chłopski | – ukazanie przeobrażeń na polskiej wsi;  – przemiany kulturowe na prowincji;  – fascynacja folklorem i mentalnością  chłopską | – W. Myśliwski  – T. Nowak |
| Nurt kresowy | mitologizacja/demitologizacja polskich Kresów;  – zagłada polskiej kultury i cywilizacji na Kresach;  – ukazanie złożoności relacji polsko-ukraińskich. | W. Odojewski |
| Powieść  groteskowa | – literatura jako forma gry z czytelnikiem;  – operowanie kontrastem i transformacją. | W. Gombrowicz |