**Np.:**

* + wspomnienie domu rodzinnego (np.: proletariacka kamienica przy ul. Ciepłej, poczucie „fałszywego wstydu”, rodzinna suterena znajdowała się w piwnicach kamienicy – *kwaśny chłód odepchnął go stamtąd*, poddasze przypominające *trumnę*);
	+ mieszkanie ciotki (np.: *Do dziś pamiętam ten dom, te schody kuchenne! Ile ja tam cierpień...* – por. sens słów Judyma w trakcie rozmowy z bratem);
	+ mieszkanie paryskie (np.: *W owej chwili stało jego puste kawalerskie mieszkanie* [...], *gdzie od roku nocował, i mierziło go pustka tych ścian, banalnością sprzętów...* – por. sens refleksji bohatera w odniesieniu do mieszkania wynajmowanego we Francji);
	+ warszawskie lokum Judyma (kamienica przy ul. Długiej, mieszkanie zamienione na lecznicę);
	+ mieszkanie w Cisach (por. fragment zamieszczony w podręczniku – luksusowy gabinet przypominający wytworny salon); **Wnioski:**

**→** dla Judyma pojęcie „domu” zyskuje negatywne konotacje ze względu na traumatyczne przeżycia z dzieciństwa, w kontekście epizodu cisowskiego „dom” staje się tożsamy z skrywanymi hedonistycznymi pragnieniami bohatera, które uniemożliwiają mu realizację ambitnego programu społecznego);

**→** odrzucenie „domu” jest świadomym wyborem „nowożytnego apostoła” opierającego się pokusom dostatniego życia (scena finałowa utworu); **→** wybór „bezdomności” jest świadomy, ale wynika również z podświadomych lęków Judyma.