|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***...malowany pędzlem*****C. Monet *Impresja. Wschód słońca***  | ***Impresjonistyczny obraz...*** | ***...malowany słowem* K. Przerwa-Tetmajer *W lesie***  |
| – zatoka portowa, w dali dźwigi, postacie w łódkach, dominacja przestrzeni nieba łączącego się z morzem | **Treść** | – dwie sfery, przestrzenie natury: las i łąka oraz niebo |
| * czyste, nieco odrealnione barwy;
* dominacja błękitów, szarości, fioletu morza z pomarańczowo-koralowo-różowym akcentem zachodzącego słońca
 | **Barwa** | * barwy pastelowe (*błękit, szmaragd, zieleń*);
* wyeksponowanie efektu blasku poprzez kolor srebrny i złoty;
* epitety kolorystyczne, także złożone (*srebrne ramy, opalowy strumień, złote plamy, złocistobiałe chmurki*);
* przełamanie jasnych barw mocnym akcentem kolorystycznym (*jaskółka czarna*)
 |

Informacje przepisz do zeszytu.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***...malowany pędzlem*****C. Monet *Impresja. Wschód słońca***  | ***Impresjonistyczny obraz...*** | ***...malowany słowem* K. Przerwa-Tetmajer *W lesie***  |
| * świat zamazany, zamglony, rozmyty, skąpany w słońcu, lekko nieczytelny;
* brak szczegółów;
* uchwycony w danym momencie, w danym oświetleniu, nasycony powietrzem
 | **Światło** | * światło słoneczne prześwitujące przez konary;
* przejrzyste powietrze;
* nagromadzenie wyrazów z tej samej rodziny semantycznej (*połysk, blask, błyska, promienie*)
 |
| * łodzie i wioślarz zatrzymane w ruchu;
* falowanie wody
 | **Ruch** | * zmienność pejzażu spowodowana ruchem w naturze (*chodzą chmurki, jaskółka sunąca przez niebiosa, jaskółka śmigła*);
* ulotne zjawiska, nagłe efekty świetlne (*zasrebrzy się jaskółka, słońce rzuca pęk promieni*)
 |
| * zatarcie konturów, malowanie plamą barwną (puentylizm);
* gra światła i cienia;
* widoczna praca pędzla, krótkie pociągnięcia
 | **Technika malarska** | – obraz łąki pokrytej świetlnymi plamami (*złote plamy*) |
| * indywidualne wrażenie przekazane przez dobór barw, wygląd przedmiotów w zależności od pory dnia;
* barwy i płynne linie odpowiednikiem wzruszeń, nastrojów
 | **Sposób uobecniania się podmiotu patrzącego na krajobraz** | * podmiot mówiący ujawnia się poprzez opis krajobrazu;
* personifikacja kreuje nastrój niezwykłości (*idzie przejrzyste, zwiewne zadumanie*);
* epitet metaforyczny wyraża melancholijny nastrój

(*błękitne zadumanie*);* nastrojowi wewnętrznego spokoju odpowiada cisza panująca w przyrodzie, klimat spokoju, senności (*łąka cicha*)
 |

**Wypisz cytaty z wiersza będące aluzjami do obrazu malarskiego:**

* + jasne tło, srebrne ramy, połysk aksamitu jak werniksu

**Określ funkcję krajobrazu opisanego w wierszu techniką impresjonistyczną:**

* + to obraz jak ze snu, z idyllicznych marzeń, z wyobraźni kreującej otwartą przestrzeń jako symbol wolności, ilustrujący niespełnione pragnienia człowieka przeżywającego melancholijne, dekadenckie nastroje.