|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***...malowany pędzlem***  **C. Monet *Impresja. Wschód słońca*** | ***Impresjonistyczny obraz...*** | ***...malowany słowem* K. Przerwa-Tetmajer *W lesie*** |
| – zatoka portowa, w dali dźwigi, postacie w łódkach, dominacja przestrzeni nieba łączącego się z morzem | **Treść** | – dwie sfery, przestrzenie natury: las i łąka oraz niebo |
| * czyste, nieco odrealnione barwy; * dominacja błękitów, szarości, fioletu morza z pomarańczowo-koralowo-różowym akcentem zachodzącego słońca | **Barwa** | * barwy pastelowe (*błękit, szmaragd, zieleń*); * wyeksponowanie efektu blasku poprzez kolor srebrny i złoty; * epitety kolorystyczne, także złożone (*srebrne ramy, opalowy strumień, złote plamy, złocistobiałe chmurki*); * przełamanie jasnych barw mocnym akcentem kolorystycznym (*jaskółka czarna*) |

Informacje przepisz do zeszytu.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***...malowany pędzlem***  **C. Monet *Impresja. Wschód słońca*** | ***Impresjonistyczny obraz...*** | ***...malowany słowem* K. Przerwa-Tetmajer *W lesie*** |
| * świat zamazany, zamglony, rozmyty, skąpany w słońcu, lekko nieczytelny; * brak szczegółów; * uchwycony w danym momencie, w danym oświetleniu, nasycony powietrzem | **Światło** | * światło słoneczne prześwitujące przez konary; * przejrzyste powietrze; * nagromadzenie wyrazów z tej samej rodziny semantycznej (*połysk, blask, błyska, promienie*) |
| * łodzie i wioślarz zatrzymane w ruchu; * falowanie wody | **Ruch** | * zmienność pejzażu spowodowana ruchem w naturze (*chodzą chmurki, jaskółka sunąca przez niebiosa, jaskółka śmigła*); * ulotne zjawiska, nagłe efekty świetlne (*zasrebrzy się jaskółka, słońce rzuca pęk promieni*) |
| * zatarcie konturów, malowanie plamą barwną (puentylizm); * gra światła i cienia; * widoczna praca pędzla, krótkie pociągnięcia | **Technika malarska** | – obraz łąki pokrytej świetlnymi plamami (*złote plamy*) |
| * indywidualne wrażenie przekazane przez dobór barw, wygląd przedmiotów w zależności od pory dnia; * barwy i płynne linie odpowiednikiem wzruszeń, nastrojów | **Sposób uobecniania się podmiotu patrzącego na krajobraz** | * podmiot mówiący ujawnia się poprzez opis krajobrazu; * personifikacja kreuje nastrój niezwykłości (*idzie przejrzyste, zwiewne zadumanie*); * epitet metaforyczny wyraża melancholijny nastrój   (*błękitne zadumanie*);   * nastrojowi wewnętrznego spokoju odpowiada cisza panująca w przyrodzie, klimat spokoju, senności (*łąka cicha*) |

**Wypisz cytaty z wiersza będące aluzjami do obrazu malarskiego:**

* + jasne tło, srebrne ramy, połysk aksamitu jak werniksu

**Określ funkcję krajobrazu opisanego w wierszu techniką impresjonistyczną:**

* + to obraz jak ze snu, z idyllicznych marzeń, z wyobraźni kreującej otwartą przestrzeń jako symbol wolności, ilustrujący niespełnione pragnienia człowieka przeżywającego melancholijne, dekadenckie nastroje.