|  |  |
| --- | --- |
| ***WENUS Z MILO*** | ***BIEDNY RYBAK*** |
| **a. opis dzieła sztuk** | |
| * antyczna rzeźba ukazująca boginię miłości, * posąg wykonany z białego marmuru, * rzeźba o wyjątkowej piękności, * realistyczność, szczegółowość ukazania postaci Wenus, * myśląca *bryła kamienia*, * szczegóły twarzy Wenus: zmarszczone brwi, zmarszczone czoło, przenikliwy wzrok, tajemniczy uśmiech, spięte włosy itd.; * filigranowość antycznej figury,   brakujące ręce defektem nieumniejszającym piękna antycznej rzeźbie. | * obraz francuskiego malarza z 2. połowy XIX w. (sztuka współczesna), * specyficzna paleta barw (*szczególna rozwiewność barw*), * ascetyczność środków ekspresji (*prostota*), * centralną postacią płótna jest chudy człowiek, *antropoid*, wytwór *przedmieść wielkiej stolicy*, * bohater przypomina bezdomnego, zabiedzonego nędzarza, * bohater *przerażającym produktem ludzkości*,   tajemniczość spojrzenia bohatera (tu: *oczy jego* [...] *widzą każdego człowieka*). |
| **b. treści symboliczne (ukryte)** | |
| * piękno cielesne (piękno poznawane za pomocą zmysłów); * wolna, beztroska miłość; * czerpanie rozkoszy ze zmysłowego obcowania ze światem; * wolność; * życie zgodne z instynktem (z naturą); – wrażliwość na piękno fizyczne. | * nędza, bieda; * brzydota (fizyczna degradacja); * niezawiniona krzywda; * obojętność na ludzkie cierpienie; * zło współczesnego świata (wyzysk) |

**KARTA PRACY - odpowiedzi**