|  |  |
| --- | --- |
| ***Lekcja anatomii doktora Tulpa*** | ***Apollo i Dafne*** |
| * Śmierć nieuchronnym kresem życia człowieka
* Kontrast między światłem i cieniem podkreślający dualizm świata
* Ciemność wokół trupa znakiem niepojętej dla człowieka sfery duchowej
* Niepokój na twarzach obserwatorów, wzrok większości nieskierowany na preparatora, świadczący o zamyśleniu wywołanym zetknięciem się z wnętrzem człowieka i zjawiskiem śmierci
* Refleksja na temat małości człowieka w obliczu śmierci?, tajemniczości i skomplikowania wnętrza ludzkiego?, tajemnicy świata zdominowanego przez ruch?
 | * Gwałtowność śmierci / metamorfozy w inny wymiar świata
* Dynamizm ujęcia wskazujący na nieustanną przemianę jako cechę świata
* Płynność sylwetek, ujętych niemal w tanecznych figurach, podkreśleniem harmonijności ruchu
* Miłość i erotyka siłą napędową
* Uroda materialnej strony świata: gładkość ciał, chropawość kory, kruchość listków, fale włosów
* Niestałość zmysłowego piękna
 |

Wnioski końcowe:

Pomimo różnic tematu i formy oba dzieła są ilustracją niepokojów człowieka baroku w obliczu dynamicznego, nieznanego i zawikłanego świata.