Załącznik nr 7 - Proponowane odpowiedzi do poleceń ze strony 173

Ad) 1 – delikatność, wrażliwość „ Czemu na męki mnie wystawiasz…”

- gwałtowność, niecierpliwość „ O pęknij, serce!...”

- tragizowanie, skłonność do przesady „Czas mi już spocząć …”

- emocjonalność, czułość „Biedny mój panie …”

Ad)2

 Miłość aż po grób, uczucie niezwykle trwałe „Czas mi już spocząć…”

Każda rozłąka wywołuje w ich sercach ból i niepokój „I ty pobladłaś…”

Miłość przesłania im całe życie, jest celem sama w sobie, stają się zaborczy „ O mój kochanku…”

Ad) 3

Opuszczenie Werony przez Romea wiązało się z dłuższą rozłąką kochanków, a co za tym idzie cierpieniem.

Ad) 4

- pytania retoryczne, wykrzyknienia, metafory, porównania , epitety … Budują nastrój czułości i podkreślają dramatyzm sytuacji. Dodatkowo budują napięcie związane z rozstaniem bohaterów, zapowiadają nadchodzącą tragedię.

Ad) 5

Szekspir nie stosuje zasady decorum, indywidualizuje język postaci. Zwróć uwagę na wypowiedzi Piastunki – przedstawicielki niższej, niewykształconej warstwy społecznej. Julia posługuję się językiem pełnym egzaltacji, patosu i afektacji. Słownictwo w jej wypowiedzi to słownictwo wyszukane, zdradza gruntowne wykształcenie i pochodzenie ze szlacheckiego rodu.

Ad) 6

Tragizm bohaterów polegał na tym, iż mimo szalonej miłości nie mogli być razem. Na ich drodze pojawiły się liczne przeszkody: …