**Teatr elżbietański** – typ teatru publicznego, który rozwinął się w Anglii za panowania Elżbiety I, o bardzo charakterystycznej budowie. Spektakle tworzyły zawodowe zespoły teatralne (The Globe, The Rose, The Swan, The Fortune), a tekstów dostarczali dobrze wykształceni dramaturdzy, którzy osobiście czuwali nad kształtem przedstawienia. Pierwszy tego typu budynek (The Theatre) powstał w 1576 r. pod Londynem. Był pierwszą stale działającą sceną publiczną – wcześniej grywano na targach i w ogrodach. Na niej odbywały się premierowe spektakle dramatów Szekspira, a sam pisarz występował jako aktor. Konflikt z właścicielem działki zakończył się eksmisją artystów, którzy przenieśli się wówczas do nowej siedziby – słynnego The Globe (Pod Kulą Ziemską). Drewniany budynek teatru spłonął w 1613 r., gdy pokryty słomą dach zajął się ogniem użytym w spektaklu Henryk VIII. Odbudowany w ciągu roku – został następnie zburzony przez purytan. W 1997 r. otwarto jego replikę, znajdującą się jednak w innym miejscu niż oryginalne.

 Schemat ukształtowania przestrzeni teatralnej wpłynął na swoisty charakter przedstawień teatru elżbietańskiego – opierających się na poetyckiej wyobraźni i sztuce aktorskiej, niemal całkowicie pozbawionych efektów widowiskowych. Otwarty układ właściwy estradzie, w którym nakładała się na siebie przestrzeń widowni i sceny, sprawiał, że teatr stawał się modelem świata.

Budynek. Była to wolno stojąca budowla na planie wielokąta. W jej centrum znajdował się niezadaszony dziedziniec z rozległą sceną przylegającą do jednej ze ścian. Nad całym budynkiem górowała wieża zdobiona godłem teatru, z której trębacz oznajmiał początek przedstawienia.

Widownia. Widzowie otaczali scenę jak estradę z trzech stron. Loże dla zamożniejszych widzów mieściły się w podcieniach i na dwóch lub trzech piętrach galerii biegnących wokół dziedzińca. Pospólstwo gromadziło się na niezadaszonym dziedzińcu. Widzowie nie tylko oglądali przedstawienie, ile stawali się jego uczestnikami i współtwórcami.

Scena. Przestrzeń sceniczna była trójdzielna: oprócz wysuniętej platformy obejmowała też scenę tylną i górną. Scenę tylną tworzyła przestrzeń umieszczona w głębi platformy, pod dachem podtrzymywanym przez kolumny, a także zasłonięte małą kurtyną pomieszczenie z garderobami aktorów, maszynownią i magazynem. Scena górna obejmowała przedłużenie pierwszego piętra galerii, tworzące rodzaj balkonu.

Dekoracje. Teatr elżbietański cechował się umownością. Nie stosowano w zasadzie dekoracji, zastępując je napisami (np. „w pałacu”) lub informacją zawartą w dialogach. Czasem tylną ścianę sceny ozdabiano gobelinami. Za to kosztowne były kostiumy.

Aktorzy. W epoce Shakespeare’a nie prowadziło się, głównie ze względu na brak czasu, prób zbiorowych, a aktorzy otrzymywali jedynie tekst własnych ról. Dlatego kluczowe sceny jego dramatów rozgrywają się zaledwie między dwiema, co najwyżej trzema postaciami lub odgrywane są przez jedną postać […]. Role kobiece odgrywali młodzi mężczyźni lub chłopcy.

*Słownik wiedzy o teatrze*, praca zbiorowa, Bielsko-Biała 2005, s. 139–140.