|  |  |
| --- | --- |
| **Cytat** | **Krąg kulturowy/religia** |
| [...] *nad wszystki nieba wysoko wzniesiona*  | egipska kosmologia rozróżniała 11 nieb, żydowska i muzułmańska – siedem; w Boskiej Komedii Dantego jest dziewięć sfer niebieskich  |
| [...] *w liczbę aniołków małych policzona*  | obecna w religii żydowskiej i chrześcijaństwie wiara w anioły  |
| *Czyliś do raju wzięta?*  | Stary Testament, święta księga judaizmu i chrześcijaństwa, opisuje pobyt Adama i Ewy w raju; synonim nieba, w którym znajdują się aniołowie i ludzie zbawieni  |
| *Czyliś na szcześliwe Wyspy zaprowadzona?*  | w mitologii greckiej wyspy szczęśliwe są częścią Hadesu, do której trafiają po śmierci ludzie cnotliwi  |
| *Czy cię przez teskliwe Charon jeziora wiezie i napawa zdrojem Niepomnym, że ty nie wiesz nic o płaczu mo[jem]?*  | w mitologii greckiej Charon przewoził dusze zmarłych przez Styks do Hadesu; dusza po wypiciu wody z rzeki Lete zapominała o dotychczasowym życiu  |
| *Czy, człowieka zrzuciwszy i myśli dziewicze, Wzięłaś na się postawę i piórka słowicze?*  | wiarę w reinkarnację – nieśmiertelność odradzającej się duszy w różnych wcieleniach – przejęli Grecy od Egipcjan; w poezji i mitologii antycznej motyw przemiany był częsty  |
| *Czyli sie w czyścu czyścisz* [...]  | w katolicyzmie występuje wiara w czyściec (odrzuca ją prawosławie i protestantyzm)  |
| *Czyś po śmierci tam poszła, kędyś pierwej była, Niżeś się na mą ciężką żałość urodziła?*  | według Heraklita zasadą rządząca rzeczywistością jest ciągła przemienność bytów – w przyrodzie wszystko płynie, zataczając koło i powracając do swojego pierwotnego stanu; u Platona byt materialny jest krótkotrwałą i niedoskonałą emanacją nieśmiertelnej idei, dusza przed narodzinami przebywa w świecie idei i po śmierci do niego wraca  |
| [...] *staw się przede mną Lubo snem, lubo cieniem, lub marą nikczemną.*  | pogańska wiara w duchy, które ukazują się żywym  |

Karta pracy

**„Nic co ludzkie, nie jest mi obce”**

**1.** Nazwij środek stylistyczny organizujący całość fragmentu *Trenu IX*. W jakim celu został zastosowany ten zabieg?

.......................................................................................................................................................

**2.** Wpisz zawarte w *Trenie IX* cechy mądrości i mądrego człowieka wraz z odpowiednimi cytatami.

|  |  |
| --- | --- |
| **Cecha mądrości** | **Cytat** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**\*3.** Przeczytaj słowa Cycerona. Następnie cytatom z *Trenu IX* przyporządkuj właściwe fragmenty rozprawy antycznego mówcy.

[...] dlaczego miałby nie być szczęśliwy ten, kto uważa, że wszystkie ludzkie przygody, jakie tylko mogą się zdarzyć, można znieść, dzięki czemu nie ogarnia go ani lęk, ani troska, o ile także niczego nie pożąda i nie daje się unieść jakiemuś marnemu zadowoleniu duszy? [...] człowiek mądry jest zawsze wolny od wszelkiego podniecenia duszy, które nazywam niepokojem, i [...] w duszy jego zawsze panuje najbardziej błogi spokój? Czy więc człowiek powściągliwy, stateczny, wolny od obawy, od zmartwienia, od wszelkiej czczej wesołości i od żądzy, nie jest szczęśliwy?

Cyceron, *Rozmowy tuskulańskie*, [w:] idem, *Pisma filozoficzne*, t. 3,

Warszawa 1961, s. 692, 708.

**Cyceron**

**Kochanowski**

*Która (jesli prawdziwie mienią) wszytki żądze,*

*Wszytki ludzkie frasunki umiesz wykorzenić*

*Który nie wie, co boleść, frasunku nie czuje*

*Złym przygodam nie podległ*

*strachom nie hołduje*

**4.** Uzupełnij tabelę na podstawie wstępnej analizy *Trenu X*.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Element analizy** | **Odpowiedź** | **Cytat** |
| rodzaj liryki  |  |  |
| podmiot liryczny  |  |  |
| adresat liryczny  |  |  |
| sytuacja liryczna  |  |  |

**\*5.** W *Trenie X* poeta wymienia różne miejsca i stany, w jakich mogłaby się znajdować pośmiertnie jego córka. Przytocz właściwe cytaty i przyporządkuj je do odpowiedniego kręgu kulturowego bądź religii.

|  |  |
| --- | --- |
| **Cytat** | **Krąg kulturowy/religia** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

6. Uzupełnij schematy.

**zagadnienie: cnota**

**cytat z *Pieśni III***

**cytat z *Trenu XI***

**wnioski**

**zagadnienie: boża opatrzność**

**cytat z *Pieśni XXV***

**cytat z *Trenu XI***

**wnioski**

**zagadnienie: pobożność**

**cytat z *Pieśni XXV***

**cytat z *Trenu XI***

**wnioski**

**7.** Wpisz do tabeli informacje na temat źródeł pocieszenia znajdowanych przez poetę oraz odpowiednie cytaty z *Trenu XIX*.

|  |  |
| --- | --- |
| **Źródło pocieszenia** | **Cytat** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |