**Odpowiedzi do karty pracy 3.**

1. podmiot liryczny – nie ujawnia się w tekście, opisuje z dystansu i ocenia mieszkańców ulicy

Kamiennej

1. wiersz przedstawia konkretną przestrzeń – proletariacką ulicę Kamienną w Łodzi i jej mieszkańców; obraz szarej, nędznej scenerii koresponduje z nędzną egzystencją bohaterów
2. miłość w wydaniu mieszkańców ulicy Kamiennej jest zwyczajna, przyziemna, banalna, budzi litość, daleko jej do romantyzmu i siły uczucia opiewanego przez Szekspira; randki na ulicy Kamiennej są

trywialne i pospolite – kochankowie idą na piwo i chowają się po bramach przed przedstawicielami władzy (*boją się gliny i stróża*), trudno się dopatrzeć tam wyższych potrzeb (mężczyźni nie adorują kobiet, kobiety są brzydko ubrane, szczytem finezji jest pójście do kina, nikt nie czyta książek, nie podróżuje); w pewnym momencie dochodzi do buntu, ludzie protestują, mają dość beznadziei, swojej marnej egzystencji i żądają zmiany – chcą miłości, piękna, romantyzmu, jednak bunt wygasa i wszystko wraca do normy

1. wiersz przedstawia szarą, przygnębiającą rzeczywistość kochanków ze środowisk robotniczych, których na moment porywa bunt, jednak tęsknota za lepszym życiem i miłością jak z kart Szekspira muszą ulec beznadziei, marzenia o odmianie losu się nie spełniły