**Odpowiedzi do karty pracy 2.**

1. podmiot liryczny – bezpośrednie wyznanie współczesnej Julii – porzuconej kobiety cierpiącej po

odejściu kochanka

1. wiersz przedstawia obraz młodej kobiety – najpierw zakochanej, później opuszczonej, na skraju samobójstwa z powodu nieszczęśliwej miłości, a w końcu – patrzącej z dystansem (*mam tysiąc lat*) na

miłość i swoje cierpienia

1. miłość jako źródło cierpień, rozpala zmysły, niebezpiecznie pobudza *rytm serca* (Poświatowska chorowała i zmarła na serce w wieku 32 lat), kiedy jest nieodwzajemniona – prowadzi człowieka na skraj rozpaczy (upokorzona dziewczyna błaga mężczyznę, by wrócił, jest o krok od samobójstwa – skoczenia z balkonu, który u Szekspira był, odwrotnie, symbolem miłosnego spełnienia)
2. współczesna Julia poznaje ciemną stronę miłości, jest jej ofiarą; wiersz ukazuje bohaterkę, która

przeszła drogę od miłosnego uniesienia, szaleństwa zmysłów, przez dno rozpaczy po porzuceniu, piekło myśli samobójczych, aż po wypalenie i spokojne pogodzenie się z losem, docenienie życia jako takiego – nawet jeśli jest samotne, a może właśnie szczególnie takie (wyizolowany wers *żyję* podkreśla wartość egzystencji pierwszoosobowego „ja”, które posiadło mądrość *tysiąca lat* i nie potrzebuje „drugiej połówki”)