

Zadanie 1

Przyporządkuj podanym datom wydarzenia ze współczesnej historii Polski.

- | | | |
|------|----------------------------------|--|
| 1956 | <input checked="" type="radio"/> | krwawo stłumione wystąpienia robotników na Wybrzeżu |
| 1968 | <input checked="" type="radio"/> | demonstracje w Poznaniu |
| 1970 | <input checked="" type="radio"/> | wprowadzenie stanu wojennego |
| 1980 | <input checked="" type="radio"/> | protesty po zakazie wystawiania <i>Dziadów</i> w reżyserii Kazimierza Dejmka |
| 1981 | <input checked="" type="radio"/> | Okrągły Stół |
| 1989 | <input checked="" type="radio"/> | powstanie NSZZ „Solidarność” |
| | <input type="radio"/> | przyjęcie Polski do Unii Europejskiej |

Zadanie 2

Absurd egzystencji w myśl filozofii Alberta Camusa polega na

- świadomości, że przeznaczeniem człowieka jest nicność.
- braku sprzeczności pomiędzy pragnieniem porządku a chaosem świata.
- przekonaniu, że rzeczywistość można pojąć tylko poprzez łączenie różnych dyskursów.
- zawierzeniu umysłowi, który postrzega otaczający świat jako zbiór zjawisk pozostających ze sobą w określonych relacjach.

Zadanie 3

Przyporządkuj każdemu z podanych obrazów nazwę nurtu, do którego dane dzieło sztuki można zaliczyć.

kubizm

minimalizm

postmodernizm

neodadaizm

nowy realizm

abstrakcja geometryczna

sztuka ziemi

konceptualizm

nowa figuracja



abstrakcyjny ekspresjonizm



hiperrealizm



street art



pop-art

Zadanie 4

Wiersz Tadeusza Różewicza *Ocalony* mówi o

- szczęściu osoby, która uniknęła śmierci.
- spokojnej egzystencji w powojennej rzeczywistości.
- poczuciu winy w stosunku do tych, którzy zginęli.
- ocaleniu w aspekcie fizycznym, podczas gdy wartości duchowe legły w gruzach.

Zadanie 5

Zaznacz właściwe określenia.

Stanisława Barańczaka zalicza się do twórców nurtu poetyckiego określonego mianem turpizmu / Nowej Falii / „bruLionu”. Jego przedstawiciele uważali, że literatura powinna odzwierciedlać codzienną rzeczywistość PRL-u / podejmować tematy o charakterze ogólnym, niezależne od sytuacji politycznej. Demaskowali sztuczność komunistycznej frazeologii, dlatego ich twórczość nazywana jest poezją lingwistyczną / zaangażowaną / tyrtejską.

Zadanie 6

Zaznacz pięć pojęć związanych z *Rokiem 1984* George'a Orwella.

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> satyra | <input checked="" type="checkbox"/> Policja Myśli |
| <input type="checkbox"/> fantasy | <input type="checkbox"/> Policja Prawdy |
| <input type="checkbox"/> groteska | <input type="checkbox"/> egzystencjalizm |
| <input checked="" type="checkbox"/> Wielki Brat | <input type="checkbox"/> fantastyka naukowa |
| <input checked="" type="checkbox"/> antyutopia | <input checked="" type="checkbox"/> Ministerstwo Miłości |
| <input checked="" type="checkbox"/> nowomowa | <input type="checkbox"/> Ministerstwo Dziwnych Kroków |
| <input type="checkbox"/> reality show | |

Zadanie 7

Połącz imiona bohaterów *Tanga* Sławomira Mrożka z właściwymi charakterystykami postaci.

- | | |
|-----------|---|
| Artur | Starszy pan reprezentujący inteligencję. Gardzi plebem posiadającym władzę, ale mu się podporządkowuje. |
| Eleonora | Młoda dziewczyna, która dostosowuje się do atmosfery anarchii panującej w domu. Ma odegrać ważną rolę w przywracaniu rodzinie formy, nie zgadza się jednak na instrumentalne traktowanie. |
| Stomil | Kobieta wyzwolona – ma aspiracje artystyczne, nie zajmuje się domem, utrzymuje relacje pozamałżeńskie. |
| Eugenia | Wyzwolona seksualnie przedstawicielka arystokracji. Jest zafascynowana panującą w domu atmosferą buntu. |
| Eugeniusz | Osoba spoza rodziny. Człowiek prymitywny i wulgarny, potrafiący się dostosować do sytuacji. Ostatecznie to on przejmuje kontrolę nad całą rodziną. |
| Edek | Student, syn anarchistów. Nie ma przeciwko czemu się buntować, ponieważ wszystkie normy zostały już przekroczone i wszystkie konwenanse złamane. |
| Ala | Przedstawiciel awangardowej inteligencji twórczej, apologeta rewolucji obyczajowej i artystycznej. Nie dba o swój wygląd – cały dzień chodzi po domu w piżamie. |
| | Przedstawicielka najstarszego pokolenia, która robi wszystko, aby nie zachowywać się jak nobliwa staruszka. Nosi trampki, gra w karty z człowiekiem z plebsu i używa jego języka. |

Zadanie 8

Przyporządkuj podanym tytułom utworów nazwy gatunków literackich, które te teksty reprezentują.

powieść realistyczna	opowiadanie	fantastyka naukowa
esej	reportaż	powieść postmodernistyczna
Tadeusz Konwicki <i>Kronika wypadków miłosnych</i>	powieść inicjacyjna	
George Orwell <i>Rok 1984</i>	antyutopia	
Albert Camus <i>Dżuma</i>	parabola	
Sławomir Mrożek <i>Tango</i>	teatr absurdu	

Zadanie 9

Oznacz, które zdania są prawdziwe, a które – fałszywe.

	PRAWDA	FALSZ
Albert Camus opisał w <i>Dżumie</i> historię fikcyjnej zarazy, aby ukazać różne reakcje i postawy ludzkie wobec zła.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Powieść Alberta Camusa reprezentuje gatunek określany mianem paraboli m.in. ze względu na nieokreśloną przestrzeń, w której rozgrywa się akcja.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
<i>Dżumę</i> odczytuje się jako parabolę, ponieważ występują w niej niezindywidualizowani, schematyczni bohaterowie.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
W sensie przenośnym dżuma może oznaczać nazizm.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
W znaczeniu metaforycznym <i>Dżuma</i> pokazuje odwieczne zmaganie się człowieka ze złem, które każdy w sobie nosi.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
<i>Dżuma</i> jest metaforycznym obrazem świata, w którym człowieka determinuje historia, a jakiegokolwiek bunt jest pozbawiony sensu.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

Zadanie 10

Zaznacz cztery sposoby manipulacji językowej.

- mówienie tylko o wybranych faktach, a pomijanie milczeniem innych
- powoływanie się na autorytety społeczne, aby przekonać do swoich racji
- wyciąganie fałszywych wniosków z prawdziwych przesłanek
- używanie eufemizmów dla nazwania niewygodnych zjawisk
- przedstawianie tylko niektórych aspektów danej sytuacji
- odwoływanie się do wspólnych wartości
- używanie łatwych do zapamiętania zwrotów
- stosowanie się do reguły wzajemności