**Lady Makbet w różnych momentach jej życia.**

**czyta list od męża** – obawia się, że Makbet nie wykorzysta szczególnej szansy, jaką oferował mu los

**wyrzeka się swej kobiecej natury** – przyzywa duchy ciemności, aby ją wsparły; chce być niezłomna i zdeterminowana w dążeniu do celu; odrzuca miłosierdzie i przymioty przypisywane kobiecej naturze jako oznakę słabości; swoją kobiecość wymienia na bezwzględność w czynieniu zła

**jest żoną doradzającą mężowi** – radzi mężowi, jak nie budzić podejrzeń i prowadzić grę pozorów; uczy go fałszu, obłudy; bierze na siebie zasadniczą część zadania i przejmuje kontrolę nad sytuacją

**krytykuje męża** – nie pozwoli na zniweczenie planów; podpuszcza Makbeta, oskarżając go o tchórzostwo, brak męstwa; usiłuje go zmobilizować, przypomina mu, że jest jego wspólniczką w zbrodni, a jednocześnie daje przykład własnej determinacji; podsyca ambicje Makbeta, wydobywa to, co już wcześniej tkwiło w nim samym

**przywołuje do porządku Makbeta, który widzi ducha Banqua** – racjonalnie tłumaczy Makbetowi jego lęki; próbuje go uspokoić

**szaleje** – traci kontrolę nad rzeczywistością; popada w obłęd; usiłuje zmyć wyobrażoną krew z dłoni; ma zwid; mówi do siebie, zachowuje się jak wcześniej Makbet; jej siła się wyczerpała; nie jest w stanie udźwignąć ogromu zbrodni