

## 5. KULTURA RENESANSU – NOTATKA

---

**Humanizm** - prąd umysłowy i kulturalny Odrodzenia, jego podstawowa idea filozoficzna. Przeciwstawił teocentrycznej kulturze średniowiecznej głębokie i wszechstronne zainteresowanie człowiekiem, jego życiem wśród innych ludzi, jego miejscem w przyrodzie i indywidualnością. Humanizm upatrywał wielką siłę w możliwościach ludzkiego rozumu. Pojawiły się nowe, antropocentryczne koncepcje człowieka, społeczeństwa i kultury.

**Odrodzenie = renesans** – epoka w dziejach kultury zapoczątkowana we Włoszech, obejmująca okres od końca XIV do końca XVI wieku, która charakteryzowała zainteresowanie antykiem, oraz człowiekiem (humanizm). Zainteresowania te inspirowały badania naukowe i twórczość artystyczną.

### 1. Podstawy przełomu kulturowego.

- a) Odrodzenie pojawiło się we Włoszech głównie ze względu na silne mieszczaństwo – w regionie tym wystąpił silny **proces emancypacji miast** spod władzy senioralnej. Skutkiem było bogacenie się szerszych warstw mieszczaństwa i wzrost poziomu życia. Mieszczanie zaczęli się bardziej interesować literaturą, sztuką i nauką. O pozycji człowieka decydowało nie tylko urodzenie, ale również praca, energia, talent, bogactwo, które potwierdzało życiowy sukces. Człowiek bogaty uniezależnił się od tradycyjnych norm, kanonów, przepisów i zasad. Ludzie renesansu porzucili wstyd, cnotę ubóstwa i rozmyślenia o życiu wiecznym.
- b) Duży wpływ na rozwój renesansu miało **robocie polityczne Włoch**, w których państwa rywalizowały ze sobą o znaczenie i splendor. Formą tej rywalizacji było budowanie wspaniałych budowli (każde miasto chciało mieć większe i piękniejsze) czy publikowanie książek historycznych. Powstała **instytucja mecenatu** – mecenas (władca, patrycjusz, wielmoża) płacił malarzowi, architektowi, rzeźbiarzowi, pisarzowi, złotnikowi, historykowi i wymagał. Wykształciła się grupa twórców, o których zabiegano najbardziej i którzy rywalizowali między sobą o prymat.

### 2. Ideologia renesansu

- a) **humanizm** – powstał już w XIII w., a w XV w. stał się ideologią, dominującym prądem umysłowym, narzucającym charakter kształtującej się epoce Odrodzenia.
  - kierunek zainteresowań – prąd, który opiera się na antyku, to odrodzenie znajomości i studiów nad językiem i kulturą starożytną; humanista jest więc osobą, która studiuje kulturę antyku i przybliża ją jemu współczesnym,
  - szeroko rozumiana postawa ludzka – opiera się na **postawie antropocentrycznej** przyjętej przez człowieka. Trenecjusz *"Jestem człowiekiem i nic co ludzkie nie jest mi obce"*. Liczy się człowiek jako jednostka, jego osobowość, indywidualność, z zainteresowania nim wynika przywiązywanie wagi do jego życia doczesnego – humanista to ten, który zajmuje się człowiekiem z takiego punktu widzenia, iż jest on podstawowym celem, podmiotem zainteresowania.
  - humaniści poddali krytyce nieprawości i demoralizację występującą w Kościele katolickim. Domagali się odnowy życia religijnego, humanistycznej odnowy Kościoła. Poddano krytyce metody wychowania i oświatę, potępiano scholastykę, bezkrytyczną wiarę w autorytety, opieranie wiedzy jedynie na wierze i Piśmie Świętym. Cała filozofia średniowieczna została potępiona. Przeciwstawiono jej filozofię mającą swe źródła w antyku bez względu na to czy poruszano sprawy polityczne i władzy, czy społeczne i gospodarcze.

**b) zainteresowanie antykiem** – od XIV w. we Włoszech pojawiło się zainteresowanie architekturą, literaturą i sztuką antyczną – starożytnej Grecji i Rzymu.

- chciano czytać dzieła starożytne w oryginale – pochodziły one głównie z Bizancjum
- włoscy architekci zaczęli wzorować się na antyku – zaczęto stosować łuk, kolumny, kopuły,
- rzeźbiarze zafascynowani byli ideą harmonii i idealnymi proporcjami oraz pięknem ludzkiego ciała,
- malarze wykorzystywali motywy z czasów greckich i rzymskich,

**c) myśl filozoficzna epoki Odrodzenia**

Zacząto interesować się wszechświatem i miejscem jakie w nim zajmuje człowiek. Rozważania te zastąpiły dysputy teologiczne średniowiecza. Wszechświat zaczęto traktować jako samoistną całość.

- **Marsylio Ficino** – dowodził wielkiej potęgi człowieka w świecie.
- **Michel de Montagne** – uważał, że wartość życia jest względna i subiektywna, życie nie jest ani dobre ani złe. Interesował się człowiekiem jako częścią natury. Każdy człowiek jest różny i zmienia się nieustannie.
- **Giordano Bruno** – głosił tezę o wielości systemów słonecznych i nieskończoności wszechświata. Twierdził, że świat boski i ziemski są złożone z jednej materii, a także że wszystko co żywe jest wolne i posiada duszę.
- **Francis Bacon** – uważał, że człowiek ma tyle władzy ile wiedzy. Rozwijał wiedzę metodami empirycznymi (badania). Uważa się go za twórcę metody badawczej nazywanej indukcyjną, a polegającej na wykrywaniu praw przyrody dzięki obserwacjom poszczególnych faktów i ich badania. Jego zdaniem nauka powinna służyć praktycznym celom.

**d) myśl społeczna i polityczna epoki Odrodzeni** – wykorzystywano zdobycze kultury antycznej, poglądy takich myślicieli jak: Arystoteles, Platon, Sokrates, Seneka, Cynceron czy sofisci. Rozważano materialne i duchowe warunki życia, rozmyślano o władzy, jednostce, państwie i Kościele.

Imię i nazwisko	Dzieła	Poglądy
<b>Leonardo da Vinci</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dzielił ludzi na twórców (ludzie prawdziwi) oraz na ludzi pozornych, którzy mają zewnętrzną postać ludzką, nic nie wnoszą do życia i są żądni władzy, bogactwa.</li> <li>▪ Siłę człowieka widział w technice, dzięki której człowiek może wykorzystać przyrodę, oraz w nauce, która tworzy nowe wartości oraz upiększa świat.</li> </ul>
<b>Niccolo Machiavelli</b>	„Księżę”	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Opowiadał się za władzą absolutną i bezwzględną. Jego zdaniem monarcha jest upoważniony do wszystkiego i nic nie powinno go ograniczać gdyż liczy się przede wszystkim dobro państwa, a nie interes poddanych.</li> <li>▪ Człowiek otrzymuje w życiu to co sam sobie wywalczył.</li> <li>▪ Uważał, że nie liczą się środki, które prowadzą do wyznaczonego celu. Należy skorzystać z wszystkiego co może pomóc w jego osiągnięciu, nie zważając na żadne ograniczenia.</li> </ul>
<b>Tomasz Morus (More)</b>	„Utopia”	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Opisał w niej wyspę o tej nazwie, na której umieścił swoje doskonałe państwo. W państwie tym nie ma własności prywatnej, całe społeczeństwo pracuje wspólnie, wszyscy są</li> </ul>

		<p>sobie równi, a podział zasobów następuje zgodnie z zasadą „każdemu według jego potrzeb”.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Wszystkie władze w państwie są wybierane.</li> <li>▪ Panuje całkowita równość i tolerancja.</li> <li>▪ Sprawiedliwe państwo może jedynie zapewnić zniesienie własności prywatnej i gospodarki pieniężnej.</li> </ul>
<b>Tomasz Campanella</b>	<i>„Państwo Słońca</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Przedstawił idealne stosunki jakie miały panować w wymarzonej przez niego społeczności, w której władze sprawują mędrcy i nie ma własności prywatnej.</li> </ul>
<b>Jean Bodin</b>	<i>„Sześć ksiąg o Rzeczypospolitej”</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Głosił idee monarchii absolutnej.</li> <li>▪ Uważał, że suwerenność może tylko zapewnić monarcha, który posiada nieograniczoną władzę; monarchę mogą ograniczać jedynie prawa boskie i prawa natury. Wszyscy są jego poddani, a jego zadaniem jest zapewnienie im odpowiedniej opieki.</li> </ul>
<b>Andrzej Frycz Modrzewski</b>	<i>„O naprawie Rzeczypospolitej”</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Opracował projekt przebudowy państwa polskiego.</li> <li>▪ Głosił zasadę równości wobec prawa, silnej, scentralizowanej ale praworządnej władzy.</li> <li>▪ Żądał tolerancji religijnej, wolności sumienia i demokratyzacji Kościoła katolickiego.</li> <li>▪ Chciał by Kościół był niezależny od papieża – Kościół powinien być podporządkowany państwu.</li> <li>▪ Postulował przeprowadzenie reform skarbowych oświaty i wychowania.</li> <li>▪ Był jednym z pionierów nowożytnej teorii państwa i prawa.</li> </ul>
<b>Erazm z Rotterdamu</b>	<i>„Pochwały głupoty”.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Uważał, że zepsucie i głupota kleru oraz władców są przyczyną wszystkiego zła. Żądał reformy Kościoła katolickiego by temu zaradzić.</li> <li>▪ Pochwalał wiedzę, propagował oświatę.</li> <li>▪ Głosił ideę wolności chrześcijańskiej.</li> </ul>

### 3. Literatura Odrodzenia.

a) cechy:

- dzieła naukowe, prawnicze, filozoficzne pisano po łacinie jednak literaturę piękną tworzone w językach narodowych,
- literatura miała: bawić, wzruszać, kształtować odpowiednie postawy, nauczać,
- autorzy krytycznie odnosili się do poglądów i postaw średniowiecznych, a nawet je parodiowali

b) autorzy i dzieła literackie

<b>Autor</b>	<b>Tytuł</b>
<b>Dante Alighieri</b>	<i>„Boska komedia”</i> - przedstawia wędrówkę poety po świecie pozagrobowym; została napisana po włosku
<b>Giovanni Boccaccio</b>	<i>„Dekameron”</i> – zbiór 100 nowel, historii, które opowiada sobie grupa osób z Florencji, która w okresie zarazy przebywa poza miastem. Nowele te ukazują podziw dla świata i życia.
<b>Francesco Petrarca</b>	sonety, liryki miłosne <i>„Do Laury”</i> ; pisał po łacinie,

<b>Francois Rabelais</b>	„ <i>Gargantua i Pantagruel</i> ” – powieść satyryczna krytykująca średniowieczne stosunki feudalne i wady społeczeństwa franc.
<b>Miguel Cervantes</b>	„ <i>Don Kichot z La Manchy</i> ” - parodia etosu rycerskiego
<b>Baltazar Castiglione</b>	„ <i>Dworzanin</i> ” – opisuje
<b>Łukasz Górnicki</b>	„ <i>Dworzanin polski</i> ” – parafraza „ <i>Dworzanina</i> ” Baltazara Castiglione; Górnicki dopasował treść dzieła do realiów polskich.
<b>William Shakespeare</b>	„ <i>Henryk IV</i> ”, „ <i>Makbet</i> ”, „ <i>Hamlet</i> ”, „ <i>Otello</i> ”, „ <i>Romeo i Julia</i> ”

#### 4. Architektura i sztuka renesansu.

##### a) architektura renesansu – cechy:

- koło uważano za formę idealną, najdoskonalszą we wszechświecie, najbardziej harmonijną, symbol postępu i matematycznego piękna,
- budynki cechowała symetria i harmonia,
- projektowano świątynie okrągłe lub na planie centralnym z kopułą;
- kopuła złożona z wycinków koła oparta na bębnie (wielościan, który można wpisać w koło),
- budowle nawiązywały swoim stylem do antyku (portale zakończone tympanonem). Fasada kończyła się attyką, która przykrywała dach,
- stosowano antyczne elementy: portal, łuk, arkada, kopuła, sklepienie kasetonowe,
- modne były dziedzińce wewnętrzne zdobione arkadami, krużganki, kolumnady,
- okna i drzwi miały kształt prostokąta otoczonego ozdobną ramą (na wzór łuku triumfalnego),
- symetryczne schody, które rozchodziły się lub schodziły ku sobie,
- sufit kasetonowy, często umieszczano w kasetonach małe rzeźby,
- budowano miasta o regularnym planie geometrycznym,
- pojawił się pałac miejski, nie mający żadnych fortyfikacji,
- ratusze miejskie miały centralnie umieszczoną wieżę,
- **najwięksi architekci renesansowi: Filippo Brunelleschi, Donato Bramante, Andrea Palladio, Bartolomeo Berecci, Franciszek Florentyńczyk, Philibert Delorme** (Francja),

##### b) malarstwo – cechy

- tematyka zarówno religijna jak i świecka (portrety)
- stosowano perspektywę linearną, co nadawało tłu naturalność,
- kopiowano rzeźby antyczne, lub wzorowano się na nich,
- ponownie zainteresowano się budową ludzkiego ciała; postacie malowane według wzorów piękna klasycznego, ze znajomością anatomii,
- coraz częściej malowano małe obrazy choć nie porzucono malarstwa ściennego - sławne freski,
- obrazy malowano farbami olejnymi na płótnie,
- powstaje akwarela, rozwijają się grafiki,
- umiejętnie stosowano światłocień,
- kompozycja oparta na trójkącie,
- harmonia, spokój,
- łagodne kolory,
- w tle pejzaż, często w oknie, dzięki czemu uzyskano głębię,

##### c) rzeźba – cechy :

- najczęściej stosowanym materiałem – marmur,

- rzeźby przestały odgrywać rolę zdobień architektury i stały się osobną dziedziną sztuki,
- w formie nawiązywała do antyku – portrety w formie popiersia, posągi konne, akty,
- popularna była rzeźba nagrobkowa – przyścienne nagrobki niszowe,
- przywrócono grecki, klasyczny ideał piękna,
- stosowano klasyczne zasady proporcji,
- ukazywano piękno ludzkiego ciała wykorzystując znajomość anatomii,
- stosowano zasadę kontrapostu,
- tematykę czerpano ze Starego i Nowego Testamentu, z mitologii antycznej,
- rzeźba była statyczna i pełna harmonii

## 5. Twórcy renesansu – prezentacja

### 6. Nauka w epoce odrodzenia.

Imię i nazwisko	Kraj	Dziedzina	Osiągnięcia
<b>Miguel Servet</b>	Hiszpania,	medycyna	dokonywał sekcji zwłok, opisał obieg płucny krwi, prekursor farmakologii (napisał dzieło o syropach),
<b>Paracelsus</b>	Szwajcaria	medycyna	prekursor medycyny nowożytnej, interesowały go procesy chemiczne w ciele człowieka, badał trucizny (ojciec toksykologii), interesowało go dawkowanie leków, ziołolecznictwo
<b>Giordano Bruno</b>	państwa włoskie	astronomia	twórca teorii o nieskończoności wszechświata i mnogości światów, został spalony na stosie za głoszone przez siebie poglądy
<b>Galileusz</b>	państwa włoskie	astronomia	udoskonał lunetę, kompas, odkrył zjawisko bezwładności, potwierdził teorię heliocentryczną M. Kopernika, badał Księżyc,
<b>Mikołaj Kopernik</b>	Królestwo Polskie	astronomia	Twórca teorii heliocentrycznej budowy Układu Słonecznego (Dzieło „ <i>De revolutionibus orbium caelestium</i> ” = „ <i>O obrotach sfer niebieskich</i> ”)