**Wstępne rozpoznanie**

 – wiersz o poznawaniu – poetycki traktat epistemologiczny

**Kto jest podmiotem poznającym?**

– uważny obserwator ulicznego tłumu – analityk precyzyjnie opisujący wrażenia – osobiście relacjonujący ustalenia (liryka bezpośrednia) – ktoś o naturze filozofa, zdolnego do refleksji nad światem – człowiek emocjonalny, wrażliwy, dramatycznie odbierający własną egzystencję

**Kto jest adresatem wykładu?**

– każdy, ktoś anonimowy – tytuł stanowi kontynuację tradycji literackiej w adresowaniu utworów do konkretnych osób (np. Do Jana, Do Anny J. Kochanowskiego, Do M\*\*\* A. Mickiewicza) – wstawienie w miejsce konkretnej osoby NN to wskazanie alienacji, samotności podmiotu

**Co jest przedmiotem poznania?**

 – człowiek wyodrębniony z tłumu na ulicy – ktoś spośród przechodniów, mijany i oglądany z trzech perspektyw (z przodu, z boku, z tyłu) – człowiek w ruchu, wśród różnych elementów codzienności – człowiek zdepersonalizowany, zreifikowany (jak wypukła forma plastyczna czy wycinanka) – rzeczywistość jako niestabilny twór, dany człowiekowi w konkretnym doświadczeniu i ulegający szybkiemu rozpadowi (wycinasz się / z pomieszanych form ulicy; ruch innych / kroi cię / w coraz drobniejsze / kawałki)

**Jaki sposób poznawania świata jest opisywany?**

 – poznawanie zmysłowe, empiryczne (wrażenia wzrokowe) – poznawanie w ruchu, w chaosie – narzędzia poznania typowe dla materialnej rzeczywistości – poznawanie w osobistym doświadczeniu, a nie poprzez nabytą wiedzę

 **Jak ten sposób poznania jest wartościowany?**

 – zawodność takiego sposobu zdobywania wiedzy – fragmentaryczna, powierzchowna wiedza – niepełna wiedza o poznawanym człowieku, niemożność dotarcia do niewidzialnej (np. duchowej?) sfery

**Które cechy wywodu wskazują na konwencję tekstu naukowego (filozoficznego), a które jej przeczą?**

 Wskazują: – precyzja, logika, syntetyczność opisu (paralelizmy, elipsy) zbliżasz się – pół mijam cię – pół odchodzisz – pół – dystans wobec sytuacji w rzeczowym, ścisłym opisie

 Przeczą: – osobiste wyznanie, ujawnione emocje podmiotu: żal, smutek, rozpacz (jakże mi szkoda, nic mi z ciebie nie zostało)

**Jak jest podkreślona epifaniczność aktu poznania?**

 – słowo nagle podkreśleniem momentalności aktu – klamra kompozycyjna – moment obserwacji uświadomieniem prawideł świata – odkrycie prawidłowości ludzkiego poznania w zwyczajnej chwili, w czasie powszedniej czynności – mikroobserwacja i mikroprzeżycie przejawem fenomenologii

**Wnioski**

Człowiek to istota złożona, niepoznawalna, samotna, uwikłana w świat rzeczy, będąca funkcją innych ludzi. Poznawanie świata jest czynnością złożoną, indywidualną, nie prowadzi do stałej i pewnej wiedzy.