**ANDRZEJ WAJDA**

Andrzej Wajda jest jednym z najwybitniejszych i najpopularniejszych polskich reżyserów oraz współtwórcą polskiej szkoły filmowej. Wielu wybitnych ludzi filmu właśnie jemu zawdzięcza swoją karierę i sukcesy. W latach 1946-50 Andrzej Wajda studiował malarstwo na ASP w Krakowie, a następnie reżyserię w Łodzi. Pierwsze kroki w zawodzie stawiał u boku [Aleksandra Forda](https://www.filmweb.pl/person/Aleksander%2BFord-12812) przy realizacji filmu "[Piątka z ulicy Barskiej](https://www.filmweb.pl/film/Pi%C4%85tka%2Bz%2Bulicy%2BBarskiej-1953-8685)". Jest reżyserem niezwykle płodnym i wszechstronnym. Ma na swoim koncie filmy psychologiczne, historyczne, polityczne i adaptacje dzieł literatury pięknej. W każdym z tych gatunków artysta stworzył obrazy, które na stałe weszły do historii polskiego kina. W dowód uznania za wybitne zasługi w dziedzinie filmu Wajda otrzymał wiele prestiżowych nagród. Jest m.in. doktorem honoris causa kilku uniwersytetów i kawalerem orderu Legii Honorowej. W latach 1972-83 był kierownikiem zespołu filmowego "X", a od 1978 do 1983 r. prezesem Stowarzyszenia Filmowców Polskich. W latach 1989-91 był senatorem RP. Andrzej Wajda był również członkiem Europejskiej Akademii Filmowej i francuskiej Akademii Sztuk Pięknych. Artysta zajmuje się również reżyserią teatralną. Szczególnie związany jest z krakowskim Teatrem Starym i warszawskim Teatrem Powszechnym. 16 października 1998 r. odsłonięto jego gwiazdę w Alei Gwiazd w Łodzi.
W 2000 r. Andrzej Wajda jako pierwszy filmowiec w polskiej historii otrzymał nagrodę Oscara za całokształt twórczości. W czerwcu tego samego roku artysta został uhonorowany tytułem doktora honoris causa warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych.

* Andrzej Wajda urodził się 6 marca 1926 roku w Suwałkach. Jego ojciec był zawodowym oficerem, zginął w Charkowie, w zbrodni katyńskiej. Andrzej spędził czas wojny w Radomiu, uczestniczył w tajnym nauczaniu, pracował jako robotnik, magazynier i tragarz. W 1942 roku wstąpił do Armii Krajowej. W latach 1946-49 studiował w krakowskiej ASP, w 1949 roku został przyjęty na wydział reżyserski szkoły filmowej w Łodzi, od razu na drugi rok. W czasie studiów nic nie zapowiadało jego przyszłych sukcesów. Pierwszym poważniejszym zadaniem Andrzeja Wajdy było asystowanie [A. Fordowi](https://www.filmweb.pl/person/Aleksander%2BFord-12812) przy produkcji "[Piątki z ulicy Barskiej](https://www.filmweb.pl/film/Pi%C4%85tka%2Bz%2Bulicy%2BBarskiej-1953-8685)". Pierwszy wspaniały okres twórczości Andrzeja Wajdy przypada na lata 1954-58, w których powstały trzy niezwykle znaczące dla polskiej kinematografii filmy: "[Pokolenie](https://www.filmweb.pl/film/Pokolenie-1954-1116)", "[Kanał](https://www.filmweb.pl/film/Kana%C5%82-1956-1117)" oraz "[Popiół i diament](https://www.filmweb.pl/film/Popi%C3%B3%C5%82%2Bi%2Bdiament-1958-1118)". Kolejne dziesięć lat twórczości reżysera to okres dobrych filmów ("[Lotna](https://www.filmweb.pl/film/Lotna-1959-7421)", "[Popioły](https://www.filmweb.pl/film/Popio%C5%82y-1965-1115)") i przedstawień teatralnych, które jednak nie przyniosły osiągnięć na miarę tych z lat 50. Przełomem stał się film "[Wszystko na sprzedaż](https://www.filmweb.pl/film/Wszystko%2Bna%2Bsprzeda%C5%BC-1968-1119)" według własnego scenariusza Wajdy, napisanego po śmierci [Zbyszka Cybulskiego](https://www.filmweb.pl/person/Zbigniew.Cybulski).
* Okres 1969-81 to nieprzerwane pasmo sukcesów Andrzeja Wajdy. Stworzył własny zespół filmowy "X", był prezesem Stowarzyszenia Filmowców Polskich, zrealizował swoje najważniejsze spektakle teatralne i przede wszystkim reżyserował filmy: "[Krajobraz po bitwie](https://www.filmweb.pl/film/Krajobraz%2Bpo%2Bbitwie-1970-6867)", "[Wesele](https://www.filmweb.pl/film/Wesele-1972-1122)" i "[Ziemię obiecaną](https://www.filmweb.pl/Ziemia.Obiecana)", stanowiące serię wybitnych adaptacji klasyki literatury polskiej, "[Brzezinę](https://www.filmweb.pl/film/Brzezina-1970-1121)" i "[Panny z Wilka](https://www.filmweb.pl/film/Panny%2Bz%2BWilka-1979-1125)" - oparte na prozie [J. Iwaszkiewicza](https://www.filmweb.pl/person/Jaros%C5%82aw%2BIwaszkiewicz-47807) rozważania egzystencjalne, aż wreszcie "[Człowieka z marmuru](https://www.filmweb.pl/film/Cz%C5%82owiek%2Bz%2Bmarmuru-1976-1123)", którym w 1976 roku zapoczątkował polskie Kino Moralnego Niepokoju. Za kolejną część filmu, "[Człowiek z żelaza](https://www.filmweb.pl/film/Cz%C5%82owiek%2Bz%2B%C5%BCelaza-1981-1126)", otrzymał w Cannes Złotą Palmę. Oba te filmy miały decydujący wpływ na stworzenie społecznego wyobrażenia rodzącej się "Solidarności" i odegrały olbrzymią rolę w spopularyzowaniu tego ruchu na Zachodzie. Kolejne lata to dla Andrzeja Wajdy nadal czas intensywnej pracy, docenianej przez krytyków i jurorów na zagranicznych festiwalach, jednak w kraju trafiają na mur apatii widzów. Po 1989 roku zaangażował się w politykę. W 1994 roku, dzięki japońskiej Nagrodzie Kyoto, uruchomił w Krakowie Centrum Sztuki i Techniki Japońskiej "Manggha". W 2000 roku Andrzej Wajda zdobył nagrodę Amerykańskiej Akademii Filmowej - Oscara, za całokształt twórczości. Odszedł w wieku 90 lat.