|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Zadanie 1.8.** |  | |
| *Teksty literackie* |  |
| **Krytyka wad Polaków jako temat tekstów kultury. Omów zagadnienie na podstawie podanego fragmentu *Wesela* Stanisława Wyspiańskiego, całego utworu oraz innego tekstu kultury.**    Stanisław Wyspiański  **WESELE**    JASIEK  Aha; prawda, żywy Bóg, przecie miałem trąbić w róg; kaz ta, zaś ta, cyli zginoł, cyli mi sie ka odwinoł – kajsim zabył złoty róg, ostał mi sie ino sznur.    *Z izby głębnej, od chwili, wszedł był, w tropy za Jaśkiem, kołyszący się słomiany Chochoł.*    Scena 35.    CHOCHOŁ  Jak ci spadła czapka z piór.    JASIEK  Tom sie chyloł po te copke, to mi może sie odwinoł.    CHOCHOŁ  Miałeś, chłopie, złoty róg, miałeś, chłopie, czapkę z piór: czapkę ze łba wicher zmiótł.    JASIEK  Bez tom wieche z pawich piór.    CHOCHOŁ  Ostał ci sie ino sznur.    JASIEK  Najdę ka gdzie przy figurze.    CHOCHOŁ  Pod figurą ktosik stał.    JASIEK  Strasy u rozstajnych dróg – – cy to pioł, cy nie pioł kur?    Stanisław Wyspiański, *Wesele*, oprac. J. Nowakowski, Wrocław 1984. | | |

**Zadanie 1.8.**

*Wymagania ogólne i szczegółowe*

I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji. Uczeń:

1.1) odczytuje sens całego tekstu […]

1.2) [...] odczytuje zawarte w odbieranych tekstach informacje zarówno jawne, jak i ukryte. II. Analiza i interpretacja tekstów kultury. Uczeń:

1.2) określa problematykę utworu

2.4) rozpoznaje w utworze sposoby kreowania świata przedstawionego [...]

2.5) porównuje utwory literackie lub ich fragmenty (dostrzega cechy wspólne i różne)

3.1) wykorzystuje w interpretacji elementy znaczące dla odczytania sensu utworu [...]

3.2) wykorzystuje w interpretacji utworu konteksty (np. literackie, kulturowe, filozoficzne, religijne)

3.3) porównuje funkcjonowanie tych samych motywów w różnych utworach literackich

4.3) dostrzega zróżnicowanie postaw społecznych, obyczajowych, narodowych, religijnych, etycznych, kulturowych i w ich kontekście kształtuje swoją tożsamość (gimnazjum). III. Tworzenie wypowiedzi. Uczeń:

1.1) tworzy dłuższy tekst […] mówiony […] zgodnie z podstawowymi regułami jego organizacji, przestrzegając zasad spójności znaczeniowej i logicznej

1.2) przygotowuje wypowiedź (wybiera […] odpowiedni układ kompozycyjny, analizuje temat, wybiera formę kompozycyjną, sporządza plan wypowiedzi, dobiera właściwe słownictwo)

1.3) tworzy samodzielną wypowiedź argumentacyjną według podstawowych zasad logiki i retoryki (stawia tezę lub hipotezę, dobiera argumenty, porządkuje je, hierarchizuje, dokonuje selekcji pod względem użyteczności w wypowiedzi, podsumowuje, dobiera przykłady ilustrujące wywód myślowy, przeprowadza prawidłowe wnioskowanie)

1.4) publicznie wygłasza przygotowaną przez siebie wypowiedź, dbając o dźwiękową wyrazistość przekazu (w tym także tempo mowy i donośność głosu)

2.1) operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie rozwijanym i koncentrującym się przede wszystkim wokół tematów […] kultura).

2.3) tworząc wypowiedzi, dąży do precyzyjnego wysławiania się (gimnazjum).

*Pojęcia i terminy*

* wady narodowe
* dramat
* symbolizm
* relatywizm
* etyka

*Komentarz do zadania*

Zdający powinien zauważyć, że wadami wyeksponowanymi w załączonym fragmencie *Wesela* są lekkomyślność i próżność (uosobione przez Jaśka). W swojej wypowiedzi powinien odwołać się również do całego dramatu Wyspiańskiego i wskazać kilka krytykowanych w nim narodowych wad: awanturnictwo, oportunizm, niezdolność do czynu, pijaństwo, irracjonalizm polityczny. Konieczne jest także podanie przykładu krytyki takich wad w innym tekście kultury – literackim lub nieliterackim.

**Zadanie 1.8.**

*Przykładowa*

*realizacja (1)*

**Teza**

Według niektórych tekstów kultury lekkomyślność i próżność są głównymi wadami Polaków.

**Plan wypowiedzi**

1. *Wesele* jako dramat o wadach narodowych Polaków zobrazowanych *Odwołanie do* w poszczególnych postaciach dramatu (np. Poeta – oderwanie *załączonego*

od rzeczywistości, Nos – pijaństwo, Gospodarz – irracjonalizm polityczny, *tekstu i całego*

Dziennikarz – oportunizm, Czepiec – awanturnictwo). *utworu.*

1. Symboliczne znaczenie czapki z pawimi piórami (pawie pióra jako symbol próżnej strojności, zbędnych ozdób; czapka to symbol „sprawy narodowej”, „krakuska” jest czapką, w której przedstawiany był Kościuszko).
2. Jasiek – jako przykład braku poważnego traktowania świata związany z młodością, ale i niedoświadczeniem.
3. Wybór Jaśka na posłańca to wybór zły: ważne sprawy należy powierzać ludziom odpowiedzialnym.
4. Paradoksalność sytuacji: osobą najbardziej zaangażowaną czynnie w sprawę narodową jest próżny Jasiek.
5. Jasiek – symbol społeczeństwa, które nie szuka „złotego rogu” (pobudek do odzyskania niepodległości) ale zadowala się „pawimi piórami” (pozorami wolności).
6. Konstatacja Jaśka: „bez te wieche z pawich piór”. Sytuacja krytyczna prowadzi do refleksji.

Stefan Żeromski, *Przedwiośnie –* wielość nierealnych koncepcji (Baryka, Gajowiec, Lulek), które nie wchodzą w dialog ze sobą, ale wzajemnie się znoszą.

Kazik Staszewski, *Jeszcze Polska* – współczesne oskarżenie polityków o kunktatorstwo i przedkładanie własnych interesów nad interesy kraju.

*Odwołanie do wybranego tekstu kultury.*

*Odwołanie do wybranego tekstu kultury.*

**Podsumowanie.**

Literatura i kultura polska jako jeden ze swoich obowiązków przyjęła rozliczanie się z wadami narodowymi. Przytoczone przykłady pokazują wady typowe, których katalog jest znacznie większy.