|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Zadanie 1.10.** |  | |
| *Teksty literackie* |  |
| **Czy szlachetne intencje mogą usprawiedliwić nieetyczne postępowanie? Rozważ problem, odwołując się do podanego fragmentu *Dziadów części III* Adama Mickiewicza, całego utworu oraz innego tekstu kultury.**    Adam Mickiewicz  **DZIADY CZ. III**    KONRAD  (*śpiewa*)    Pieśń ma była już w grobie, już chłodna, – Krew poczuła – spod ziemi wygląda – I jak upiór powstaje krwi głodna:  I krwi żąda, krwi żąda, krwi żąda. Tak! zemsta, zemsta, zemsta na wroga,  Z Bogiem i choćby mimo Boga!    *(Chór powtarza)*    I Pieśń mówi: ja pójdę wieczorem,  Naprzód braci rodaków gryźć muszę, Komu tylko zapuszczę kły w duszę,  Ten jak ja musi zostać upiorem. Tak? zemsta, zemsta, *etc. etc.*    Potem pójdziem, krew wroga wypijem,  Ciało jego rozrąbiem toporem: Ręce, nogi gwoździami przybijem, By nie powstał i nie był upiorem.    Z duszą jego do piekła iść musim,  Wszyscy razem na duszy usiędziem,  Póki z niej nieśmiertelność wydusim,  Póki ona czuć będzie, gryźć będziem. Tak! zemsta, zemsta, *etc. etc.*    Adam Mickiewicz, *Dzieła*, wydanie rocznicowe, t. 3: *Dramaty*, oprac. Z. Stefanowska, Warszawa 1995. | | |

**Zadanie 1.10.**

*Wymagania ogólne i szczegółowe*

I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji. Uczeń:

1.1) odczytuje sens całego tekstu […]

1.2) [...] odczytuje zawarte w odbieranych tekstach informacje zarówno jawne, jak i ukryte. II. Analiza i interpretacja tekstów kultury. Uczeń:

1.2) określa problematykę utworu

2.4) rozpoznaje w utworze sposoby kreowania świata przedstawionego [...]

2.5) porównuje utwory literackie lub ich fragmenty (dostrzega cechy wspólne i różne)

3.1) wykorzystuje w interpretacji elementy znaczące dla odczytania sensu utworu [...]

3.2) wykorzystuje w interpretacji utworu konteksty (np. literackie, kulturowe, filozoficzne, religijne)

3.3) porównuje funkcjonowanie tych samych motywów w różnych utworach literackich

4.2) dostrzega obecne w utworach literackich oraz innych tekstach kultury wartości narodowe i uniwersalne

4.3) dostrzega zróżnicowanie postaw społecznych, obyczajowych, narodowych, religijnych, etycznych, kulturowych i w ich kontekście kształtuje swoją tożsamość (gimnazjum).

III. Tworzenie wypowiedzi. Uczeń:

1.1) tworzy dłuższy tekst […] mówiony […] zgodnie z podstawowymi regułami jego organizacji, przestrzegając zasad spójności znaczeniowej i logicznej

1.2) przygotowuje wypowiedź (wybiera […] odpowiedni układ kompozycyjny, analizuje temat, wybiera formę kompozycyjną, sporządza plan wypowiedzi, dobiera właściwe słownictwo)

1.3) tworzy samodzielną wypowiedź argumentacyjną według podstawowych zasad logiki i retoryki (stawia tezę lub hipotezę, dobiera argumenty, porządkuje je, hierarchizuje, dokonuje selekcji pod względem użyteczności w wypowiedzi, podsumowuje, dobiera przykłady ilustrujące wywód myślowy, przeprowadza prawidłowe wnioskowanie)

1.4) publicznie wygłasza przygotowaną przez siebie wypowiedź, dbając o dźwiękową wyrazistość przekazu (w tym także tempo mowy i donośność głosu)

2.1) operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie rozwijanym i koncentrującym się przede wszystkim wokół tematów […] kultura)

2.3) tworząc wypowiedzi, dąży do precyzyjnego wysławiania się (gimnazjum).

*Pojęcia i terminy*

* dramat romantyczny
* etyka
* tyrteizm
* zemsta

*Komentarz do zadania*

Na podstawie załączonego do polecenia fragmentu *Dziadów części III*, całego dramatu oraz dowolnie wybranego tekstu kultury (literackiego bądź nieliterackiego) uczeń powinien rozważyć kwestię ewentualnej dopuszczalności zła czynionego w imię dobra.

*Przykładowa realizacja (1)*

**Zadanie 1.10.**

**Teza:** Cel nie może uświęcać środków.

**Argumentacja.**

1. Konrad ma szlachetne intencje – chce wyzwolenia Polski spod władzy caratu. *Odwołanie do* Jednak przyjęta przez niego postawa prowadzi do poważnych kłopotów natury *załączonego* moralnej i światopoglądowej. Zło, które wyraża wprost w *Pieśni zemsty*, *tekstu.* potęguję się i urasta w *Wielkiej Improwizacji* do rangi bluźnierstwa. Założona przezeń droga do wyzwolenia jest drogą donikąd.
2. Dobra nie wolno czynić kosztem drugiego człowieka. W *Dziadów części III* propagowana jest postawa poświęcenia, czyli ofiarowania jakiegoś dobra dla większego dobra. Przykładem takiego działania jest Ksiądz Piotr – w walce o duszę Konrada ryzykuje własnym życiem.
3. Dobrą drogę obiera także Pani Rollisonowa, postać pełna rozpaczy i pokory, która prosi bezdusznego Senatora o łaskę dla jej syna – jednak nie złorzeczy i nie przeklina.
4. Senator – przykład osoby, która dla osiągnięcia własnego (z jego punktu widzenia dobrego) celu, jakim jest spokój w imperium carskim, używa środków niegodziwych, skazując na wygnanie i tułaczkę nawet małe dzieci.

Ewangelia. W przypowieści Jezus mówi, że złe drzewo nie może wydawać dobrych *Odwołanie do* owoców. *wybranego*  *tekstu kultury.*

,

Bolesław Prus *Omyłka*. Egzekucja wykonana na rzekomym zdrajcy, działanie *Odwołanie do* podjęte w imię dobra narodowego i z takimi hasłami na ustach, w rezultacie okazuje *wybranego* się tragicznym błędem (nazwanym ironicznie, by zminimalizować winę moralną, *tekstu kultury.*

„omyłką”), opartym na celu podwójnym i kłamstwu dla zyskania opinii bohatera.

**Podsumowanie.**

Żaden czyn człowieka nie może naruszać dobra ani wolności drugiego człowieka. Nie istnieje taki cel, który uzasadniałby podjęcie niegodnych środków. Jeżeli cel jest dobry sam w sobie, to jego osiągnięcie implikuje stosowanie środków dobrych i godziwych.