|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Zadanie 1.1.** |  | |
| *Teksty literackie* |  |
| **Jakie recepty na szczęśliwe życie można znaleźć w tekstach kultury? Odpowiedz, odwołując się do *Pieśni IX* Jana Kochanowskiego oraz innych tekstów kultury.**    Jan Kochanowski  **PIEŚŃ IX (KSIĘGI PIERWSZE)**    Chcemy sobie być radzi1?  Rozkaż, panie, czeladzi,  Niechaj na stół dobrego wina przynaszają,  A przy tym w złote gęśli albo w lutnią grają.    Kto tak mądry, że zgadnie, Co nań jutro przypadnie?  Sam Bóg wie przyszłe rzeczy, a śmieje się z nieba, Kiedy się człowiek troszcze więcej, niźli trzeba. […]    Prózno ma mieć na pieczy  Śmiertelny wieczne rzeczy;  Dosyć na tym, kiedy wie, że go to nie minie, Co z przejźrzenia2 Pańskiego od wieku mu płynie.    A nigdy nie zabłądzi,  Kto tak umysł narządzi,  Jakoby umiał szczęście i nieszczęście znosić, Temu mężnie wytrzymać, w owym się nie wznosić.    Chwalę szczęście stateczne3:  Nie chce li też być wieczne,  Spuszczę4, com wziął, a w cnotę własną się ogarnę I uczciwej chudoby5 bez posagu pragnę.    Nie umiem ja, gdy w żagle  Uderzą wiatry nagle,  Krzyżem padać i świętych przenajdować6 dary,  Aby łakomej wodzie tureckie towary    Bogactwa nie przydały  Wpadwszy gdzie między skały;  Tam ja bezpiecznym sercem7 i pełen otuchy W równej fuście8 popłynę przez morskie rozruchy.    Jan Kochanowski, *Pieśń IX*, [w:] tenże, *Pieśni*, oprac. L. Szczerbicka-Ślęk, Wrocław 2008.     1. *Być sobie radzi* – cieszyć się razem. 2. *Z przejźrzenia* – z postanowienia, z przewidzenia. 3 *Stateczne* – niezmienne. 3. *Spuszczę –* oddam. 4. *Chudoba* – skromny dobytek. 5. *Przenajdować* – zjednywać. 6. *Bezpiecznym sercem* – sercem wolnym od obaw. 7. *Fusta* – rodzaj statku. | | |

**Zadanie 1.1**

**.**

*Przykładowa*

*realizacja (1)*

|  |  |
| --- | --- |
| **Określenie problematyki**  Artyści często zastanawiają się nad tym, jak powinien żyć człowiek, aby doświadczyć szczęścia. Szukając rozwiązania tego problemu, niejednokrotnie inspirują się różnymi teoriami filozoficznymi. |  |
| **Rozwinięcie**  a) W*Pieśni IX* Jana Kochanowskiego widać próbę pogodzenia dwóch postaw: epikurejskiej i stoickiej (obie popularne w renesansie). Każda strofa zawiera swego rodzaju radę z nich wynikającą:   * nie troszczyć się zbytnio o jutro, bo nie możemy przewidzieć, co nam ono przyniesie („Kto tak mądry, że zgadnie, Co nań jutro przypadnie?”) * nie zamartwiać się tym, co nieuniknione (np. śmierć), bo nie możemy zmienić tego, co konieczne, odwrócić biegu rzeczy („Dosyć na tym, kiedy wie, że go to nie minie) * z jednakowym spokojem znosić to, co dobre i to, co złe w życiu, nie rozpaczać z powodu nieszczęść i nie wpadać w euforię z powodu szczęścia, które wcale nie musi być trwałe („chwalę szczęście stateczne:/ Nie chce li też być wieczne”) | *Odwołanie do załączonego tekstu.* |
| b) Leopold Staff w wierszu *Przedśpiew* punktem wyjścia do rozważań czyni maksymę starożytnego filozofa Terencjusza „Człowiekiem jestem i nic, co ludzkie, nie jest mi obce”. Poeta pisze, że w życiu troska przeplata się z radością, a pogoda ducha płynie z pozytywnego pogodzenia w sobie różnych sprzecznych emocji.  Szczęście tkwi w akceptacji faktu, że życie niesie i radość, i troskę. | *Odwołanie do wybranego tekstu kultury.* |
| c) We francuskim filmie Jean-Pierre’a Jeuneta *Amelia* (2001), główna bohaterka swoją postawą pokazuje, że niesienie dobra innym może przynieść człowiekowi szczęście. Amelia wyszukuje osoby niewidoczne, z pozoru przegrane i stara się nieść im pocieszenie. | *Odwołanie do wybranego tekstu kultury.* |
| **Podsumowanie.**  Jan Kochanowski oraz inni artyści zastanawiają się, jak może żyć szczęśliwie człowiek, którego życie poddane jest licznym ograniczeniom. |  |