|  |  |
| --- | --- |
| **Zadanie 1.1.**  |   |
| *Teksty literackie*  |   |
|  **Jakie recepty na szczęśliwe życie można znaleźć w tekstach kultury? Odpowiedz, odwołując się do *Pieśni IX* Jana Kochanowskiego oraz innych tekstów kultury.** Jan Kochanowski **PIEŚŃ IX (KSIĘGI PIERWSZE)**  Chcemy sobie być radzi1? Rozkaż, panie, czeladzi, Niechaj na stół dobrego wina przynaszają, A przy tym w złote gęśli albo w lutnią grają.  Kto tak mądry, że zgadnie, Co nań jutro przypadnie? Sam Bóg wie przyszłe rzeczy, a śmieje się z nieba, Kiedy się człowiek troszcze więcej, niźli trzeba. […]  Prózno ma mieć na pieczy Śmiertelny wieczne rzeczy; Dosyć na tym, kiedy wie, że go to nie minie, Co z przejźrzenia2 Pańskiego od wieku mu płynie.  A nigdy nie zabłądzi, Kto tak umysł narządzi, Jakoby umiał szczęście i nieszczęście znosić, Temu mężnie wytrzymać, w owym się nie wznosić.  Chwalę szczęście stateczne3: Nie chce li też być wieczne, Spuszczę4, com wziął, a w cnotę własną się ogarnę I uczciwej chudoby5 bez posagu pragnę.  Nie umiem ja, gdy w żagle Uderzą wiatry nagle, Krzyżem padać i świętych przenajdować6 dary, Aby łakomej wodzie tureckie towary  Bogactwa nie przydały Wpadwszy gdzie między skały;  Tam ja bezpiecznym sercem7 i pełen otuchy W równej fuście8 popłynę przez morskie rozruchy.  Jan Kochanowski, *Pieśń IX*, [w:] tenże, *Pieśni*, oprac. L. Szczerbicka-Ślęk, Wrocław 2008. 1. *Być sobie radzi* – cieszyć się razem.
2. *Z przejźrzenia* – z postanowienia, z przewidzenia. 3 *Stateczne* – niezmienne.
3. *Spuszczę –* oddam.
4. *Chudoba* – skromny dobytek.
5. *Przenajdować* – zjednywać.
6. *Bezpiecznym sercem* – sercem wolnym od obaw.
7. *Fusta* – rodzaj statku.
 |

**Zadanie 1.1**

**.**

*Przykładowa*

*realizacja (1)*

|  |  |
| --- | --- |
| **Określenie problematyki** Artyści często zastanawiają się nad tym, jak powinien żyć człowiek, aby doświadczyć szczęścia. Szukając rozwiązania tego problemu, niejednokrotnie inspirują się różnymi teoriami filozoficznymi.  |   |
| **Rozwinięcie** a) W*Pieśni IX* Jana Kochanowskiego widać próbę pogodzenia dwóch postaw: epikurejskiej i stoickiej (obie popularne w renesansie). Każda strofa zawiera swego rodzaju radę z nich wynikającą: * nie troszczyć się zbytnio o jutro, bo nie możemy przewidzieć, co nam ono przyniesie („Kto tak mądry, że zgadnie, Co nań jutro przypadnie?”)
* nie zamartwiać się tym, co nieuniknione (np. śmierć), bo nie możemy zmienić tego, co konieczne, odwrócić biegu rzeczy („Dosyć na tym, kiedy wie, że go to nie minie)
* z jednakowym spokojem znosić to, co dobre i to, co złe w życiu, nie rozpaczać z powodu nieszczęść i nie wpadać w euforię z powodu szczęścia, które wcale nie musi być trwałe („chwalę szczęście stateczne:/ Nie chce li też być wieczne”)
 | *Odwołanie do załączonego tekstu.*  |
| b) Leopold Staff w wierszu *Przedśpiew* punktem wyjścia do rozważań czyni maksymę starożytnego filozofa Terencjusza „Człowiekiem jestem i nic, co ludzkie, nie jest mi obce”. Poeta pisze, że w życiu troska przeplata się z radością, a pogoda ducha płynie z pozytywnego pogodzenia w sobie różnych sprzecznych emocji. Szczęście tkwi w akceptacji faktu, że życie niesie i radość, i troskę.  | *Odwołanie do wybranego tekstu kultury.*  |
| c) We francuskim filmie Jean-Pierre’a Jeuneta *Amelia* (2001), główna bohaterka swoją postawą pokazuje, że niesienie dobra innym może przynieść człowiekowi szczęście. Amelia wyszukuje osoby niewidoczne, z pozoru przegrane i stara się nieść im pocieszenie.  | *Odwołanie do wybranego tekstu kultury.*  |
| **Podsumowanie.** Jan Kochanowski oraz inni artyści zastanawiają się, jak może żyć szczęśliwie człowiek, którego życie poddane jest licznym ograniczeniom.  |  |