

## Zadanie 1

Przyporządkuj podanym datom wydarzenia ze współczesnej historii Polski.

- |      |                       |                                  |                                                                              |
|------|-----------------------|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| 1956 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | krwawo stłumione wystąpienia robotników na Wybrzeżu                          |
| 1968 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/>            | demonstracje w Poznaniu                                                      |
| 1970 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/>            | wprowadzenie stanu wojennego                                                 |
| 1980 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/>            | protesty po zakazie wystawiania <i>Dziadów</i> w reżyserii Kazimierza Dejmki |
| 1981 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/>            | Okrągły Stół                                                                 |
| 1989 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/>            | powstanie NSZZ „Solidarność”                                                 |
|      |                       | <input type="radio"/>            | przyjęcie Polski do Unii Europejskiej                                        |

## Zadanie 2

Absurd egzystencji w myśli filozofii Alberta Camusa polega na

- świadomości, że przeznaczeniem człowieka jest nicość.
- braku sprzeczności pomiędzy pragnieniem porządku a chaosem świata.
- przekonaniu, że rzeczywistość można pojąć tylko poprzez łączenie różnych dyskursów.
- zawierzeniu umysłowi, który postrzega otaczający świat jako zbiór zjawisk pozostających ze sobą w określonych relacjach.

## Zadanie 3

Przyporządkuj każdemu z podanych obrazów nazwę nurtu, do którego dane dzieło sztuki można zaliczyć.

kubizm

minimalizm

pop-art

street art

postmodernizm

neodadaizm

abstrakcyjny ekspresjonizm

nowy realizm

hiperrealizm

abstrakcja geometryczna

sztuka ziemi

konceptualizm

nowa figuracja



## Zadanie 4

Wiersz Tadeusza Różewicza *Ocalony* mówi o

- szczęściu osoby, która uniknęła śmierci.
- spokojnej egzystencji w powojennej rzeczywistości.
- poczuciu winy w stosunku do tych, którzy zginęli.
- ocaleniu w aspekcie fizycznym, podczas gdy wartości duchowe legły w gruzach.

## Zadanie 5

Zaznacz właściwe określenia.

Stanisława Barańczaka zalicza się do twórców nurtu poetyckiego określonego mianem turpizmu / Nowej Fali / „bruLionu”. Jego przedstawiciele uważali, że literatura powinna odzwierciedlać codzienną rzeczywistość PRL-u / podejmować tematy o charakterze ogólnym, niezależne od sytuacji politycznej. Demaskowali sztuczność komunistycznej frazeologii, dlatego ich twórczość nazywana jest poezją lingwistyczną / zaangażowaną / tyrzejską.

## Zadanie 6

Zaznacz pięć pojęć związanych z *Rokiem 1984* George'a Orwella.

- |                                       |                                                       |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> satyra       | <input type="checkbox"/> Policja Myśli                |
| <input type="checkbox"/> fantasy      | <input type="checkbox"/> Policja Prawdy               |
| <input type="checkbox"/> groteska     | <input type="checkbox"/> egzystencjalizm              |
| <input type="checkbox"/> Wielki Brat  | <input type="checkbox"/> fantastyka naukowa           |
| <input type="checkbox"/> antyutopia   | <input type="checkbox"/> Ministerstwo Miłości         |
| <input type="checkbox"/> nowomowa     | <input type="checkbox"/> Ministerstwo Dziwnych Kroków |
| <input type="checkbox"/> reality show |                                                       |

## Zadanie 7

Połącz imiona bohaterów *Tanga* Sławomira Mrożka z właściwymi charakterystykami postaci.

- |                                 |                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Artur <input type="radio"/>     | <input type="radio"/> Starszy pan reprezentujący inteligencję. Gardzi plebsem posiadającym władzę, ale mu się podporządkowuje.                                                                                  |
| Eleonora <input type="radio"/>  | <input type="radio"/> Młoda dziewczyna, która dostosowuje się do atmosfery anarchii panującej w domu. Ma odegrać ważną rolę w przywracaniu rodzinie formy, nie zgadza się jednak na instrumentalne traktowanie. |
| Stomil <input type="radio"/>    | <input type="radio"/> Kobieta wyzwolona – ma aspiracje artystyczne, nie zajmuje się domem, utrzymuje relacje pozamałżeńskie.                                                                                    |
| Eugenia <input type="radio"/>   | <input type="radio"/> Wyzwolona seksualnie przedstawicielka arystokracji. Jest zafascynowana panującą w domu atmosferą buntu.                                                                                   |
| Eugeniusz <input type="radio"/> | <input type="radio"/> Osoba spoza rodziny. Człowiek prymitywny i wulgarny, potrafiący się dostosować do sytuacji. Ostatecznie to on przejmuje kontrolę nad całą rodziną.                                        |
| Edek <input type="radio"/>      | <input type="radio"/> Student, syn anarchistów. Nie ma przeciwko czemu się buntować, ponieważ wszystkie normy zostały już przekroczone i wszystkie konwenanse złamane.                                          |
| Ala <input type="radio"/>       | <input type="radio"/> Przedstawiciel awangardowej inteligencji twórczej, apologeta rewolucji obyczajowej i artystycznej. Nie dba o swój wygląd – cały dzień chodzi po domu w piżamie.                           |
|                                 | <input type="radio"/> Przedstawicielka najstarszego pokolenia, która robi wszystko, aby nie zachowywać się jak nobliwa staruszka. Nosi trampki, gra w karty z człowiekiem z plebsu i używa jego języka.         |

## Zadanie 8

Przyporządkuj podanym tytułom utworów nazwy gatunków literackich, które te teksty reprezentują.

|            |                      |             |                     |                            |
|------------|----------------------|-------------|---------------------|----------------------------|
| parabola   | powieść realistyczna | opowiadanie | powieść inicjacyjna | fantastyka naukowa         |
| antyutopia | esej                 | reportaż    | teatr absurdu       | powieść postmodernistyczna |

|                                                    |  |
|----------------------------------------------------|--|
| Tadeusz Konwicki <i>Kronika wypadków miłosnych</i> |  |
| George Orwell <i>Rok 1984</i>                      |  |
| Albert Camus <i>Dżuma</i>                          |  |
| Sławomir Mrożek <i>Tango</i>                       |  |

## Zadanie 9

Oznacz, które zdania są prawdziwe, a które – fałszywe.

|                                                                                                                                                 | PRAWDA                | FALSZ                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-----------------------|
| Albert Camus opisał w <i>Dżumie</i> historię fikcyjnej zarazy, aby ukazać różne reakcje i postawy ludzkie wobec zła.                            | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Powieść Alberta Camusa reprezentuje gatunek określany mianem paraboli m.in. ze względu na nieokreśloną przestrzeń, w której rozgrywa się akcja. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <i>Dżumę</i> odczytuje się jako parabolę, ponieważ występują w niej niezindywidualizowani, schematyczni bohaterowie.                            | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| W sensie przenośnym dżuma może oznaczać nazizm.                                                                                                 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| W znaczeniu metaforycznym <i>Dżuma</i> pokazuje odwieczne zmaganie się człowieka ze złem, które każdy w sobie nosi.                             | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <i>Dżuma</i> jest metaforycznym obrazem świata, w którym człowieka determinuje historia, a jakkolwiek bunt jest pozbawiony sensu.               | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

## Zadanie 10

Zaznacz cztery sposoby manipulacji językowej.

- mówienie tylko o wybranych faktach, a pomijanie milczeniem innych
- powoływanie się na autorytety społeczne, aby przekonać do swoich racji
- wyciąganie fałszywych wniosków z prawdziwych przesłanek
- używanie eufemizmów dla nazwania niewygodnych zjawisk
- przedstawianie tylko niektórych aspektów danej sytuacji
- odwoływanie się do wspólnych wartości
- używanie łatwych do zapamiętania zwrotów
- stosowanie się do reguły wzajemności