**„Terrorysta, on patrzy”**

określenie typu liryki – kreacja podmiotu lirycznego:

– liryka roli („ja” liryczne wchodzi w rolę

terrorysty)

opis sytuacji, w jakiej zostali ukazani ludzie:

– sytuacja zagrożenia zamachem terrorystycznym

charakterystyka ludzi i otaczającej ich rzeczywistości:

– anonimowi mieszkańcy jakiegoś miasta;

– zwykli, przeciętni ludzie;

– różnią się pod względem fizycznym;

– obserwowani przez terrorystę;

– zajęci własnymi sprawami;

– nieświadomi zagrożenia;

– potencjalne ofiary zamachu;

– ich losem rządzi przypadek;

– ukazani w sytuacji ostatecznej.

kontekst interpretacyjny:

– kontekst polityczny: zjawisko terroryzmu

w cywilizacji współczesnej.

sposób konstruowania obrazu poetyckiego:

– kompozycja oparta na odliczaniu upływającego czasu do eksplozji;

– język jako element kreacji bohatera

(terrorysty);

– kolokwializacja (np. prosta składnia, duża

frekwencja zaimków, powtórzenia, potoczna frazeologia).

**„Głos w sprawie pornografii”**

określenie typu liryki – kreacja podmiotu lirycznego:

– liryka pośrednia – opisowa („ja” liryczne

można utożsamić z cenzorem)

opis sytuacji, w jakiej zostali ukazani ludzie:

– spotkanie opozycjonistów w realiach

państwa policyjnego

charakterystyka ludzi i otaczającej ich rzeczywistości:

intelektualiści (środowisko opozycjonistów w PRL-u);

– rozmiłowani w sporach;

– wbrew okolicznościom (systemowi) czują

się wolni;

– prowadzący dysputy itd.;

– odważnie formułujący sądy;

– krytyczni wobec realiów;

– nieufni wobec rzeczywistości;

– pochłonięci swoimi sprawami;

– ostrożni (spotykają się w ukryciu);

– obojętni na cenzurę.

kontekst interpretacyjny:

– kontekst polityczny: czasy ograniczeń

cenzuralnych w PRL-u.

sposób konstruowania obrazu poetyckiego:

– mowa ezopowa;

– ironia;

– słownictwo związane ze sferą erotyki;

– słownictwo podkreślające intelektualny

charakter spotkań;

– kontrast;

– potoczna frazeologia.

**„Wczesna godzina”**

określenie typu liryki – kreacja podmiotu lirycznego

– liryka bezpośrednia („ja” liryczne koncentruje się na opisie świata zewnętrznego)

opis sytuacji, w jakiej zostali ukazani ludzie

– portret mieszkania (przestrzeni) wyłaniającego się z mroków nocy

charakterystyka ludzi i otaczającej ich rzeczywistości

–

– dynamicznie zmieniająca się rzeczywistość mieszkania;

– człowiek jako spóźniony świadek cudu

kreacji;

– sensualny opis wyłaniających się z mroków nocy przedmiotów;

– fascynacja kolorem, fakturą, materialnością zwykłych przedmiotów.

kontekst interpretacyjny

– kontekst filozoficzny: polemika z tezami

skrajnego empiryzmu (por. G. Berkeley).

sposób konstruowania obrazu poetyckiego

– kompozycja podporządkowana kolejnym

etapom wyłaniania się rzeczy z mroku;

– nagromadzenie czasowników;

– metaforyczność;

– prosta budowa składniowa;

– aluzje biblijne.

Podsumowaniem zajęć jest określenie uniwersalnych tematów poezji W. Szymborskiej w kontekście poznanych wierszy.

Np.:

– Terrorysta, on patrzy → przypadkowość losów człowieka → problematyka eschatologiczna;

– Głos w sprawie pornografii → postawa człowieka wobec polityki (historii) → problematyka moralna (polityczna);

– Wczesna godzina → refleksje na temat natury rzeczywistości → problematyka metafizyczna/ontologiczna.