Załącznik nr 2

Był synem rzemieślnika i kupca, także urzędnika władz Stratford-upon-Avon; matka pochodziła ze zubożałej szlacheckiej rodziny. Sh. uczęszczał do cieszącego się bardzo dobrą opinią miejscowego gimnazjum, gdzie poznał łacinę i grekę oraz literaturę klasyczną; jego nazwisko nie figuruje w rejestrach uniwersyteckich. W 1582 odbył się ślub Sh. z Anne Hathaway, 1583–1585 z tego związku urodziło się troje dzieci. Lata 1585–1592 to tzw. lata nieznane. [...] Pierwsza wzmianka o Sh. jako aktorze i dramatopisarzu pochodzi z 1592 z pamfletu Roberta Greena, który sarkastycznie opisał osiągnięcia Sh., nazywając go „parweniuszowską wroną”, „strojącą się w piórka innych pisarzy”, pierwszą „trzęsisceną” kraju, co wskazuje, że zdobył już w tym czasie pewną pozycję i że zajmował się przeróbkami cudzych utworów. [...] dokument z marca 1595 jednoznacznie wiąże Sh. z teatralną Trupą Lorda Szambelana, której sukcesy przyniosły mu znaczne korzyści materialne, co potwierdza m.in. nadanie ojcu herbu (1596), zakup okazałego domu w Stratford-upon-Avon i inne inwestycje. W 1596–1597 trupa Sh. występowała w budynku The Theatre w centrum Londynu, a po wygaśnięciu dzierżawy ziemi przeniosła się 1599 do amfiteatralnego budynku The Globe na południowym wybrzeżu Tamizy. [...] W 1603 Jakub I podniósł rangę zespołu, nadając mu nazwę Trupy Królewskiej. Prawdopodobnie Sh. angażował się w działalność teatralną głównie jako dramatopisarz, tworząc dwie sztuki rocznie. Tradycja przypisuje mu występy w roli ducha ojca Hamleta i Adama w *Jak wam się* *podoba*, a także tzw. role królów [...]. Ok. 1610 Sh. przeniósł się do Stratford-upon-Avon, zachowując związki z Londynem. W 1616 sporządził ostateczną wersję testamentu, którego egzekutorami ustanowił córkę Zuzannę i jej męża. Oprócz legatów dla rodziny Sh. poczynił też symboliczne zapisy dla dwóch aktorów Trupy Królewskiej, przypuszczalnie powierzając im w ten sposób los swych dzieł. [...] Nie zachował się żaden rekopis Sh., za jego życia ukazało się jedynie 18 utworów [...], z których część to wersje pirackie, powstałe na podstawie rekonstrukcji z pamięci aktorów [...], źródłem pozostałych wydań są egzemplarze suflerskie i odzwierciedlające różne etapy kompozycji wersje autorskie [...]. Podstawę wydań dzieł Sh. stanowi edycja zbiorowa 36 sztuk z 1623 (tzw. pierwsze folio), opracowana przez wymienionych w testamencie aktow, którzy dokonali też pierwszego podziału genealogicznego na tragedie, komedie i kroniki historyczne z dziejów Anglii. [...]

Zwykle w twórczości Sh. wyróżnia się okres początkowy, w którym pisarz eksperymentował ze wszystkimi trzema gatunkami dramatycznymi [...]; z tego okresu pochodzą komedie: Dwaj panowie z Werony, farsowe Poskromienie złośnicy, wzorowana na Plaucie Komedia omyłek i błyskotliwe, przesycone retoryką Stracone zachody miłosne, a także tetralogia Henryk VI, krwawa tragedia zemsty Tytus Andronikus i studium zbrodni Ryszard III. Drugi okres cechuje dominacja wielkich komedii [...] powstały wówczas fantasmagoryczny Sen nocy letniej, Kupiec wenecki, Wesołe kumoszki z Windsoru, także Wiele hałasu o nic i Jak wam się podoba – oparte na konwencjach miłości dworskiej z zalążkami akcji tragicznej, ponadto kroniki: Ryszard II, Król Jan, Henryk IV (cz. 1 i 2 ze słynną postacią Falstaffa) i Henryk V oraz tragedia młodzieńczej miłości Romeo i Julia. Lata 1599–1608 to okres wielkich tragedii obrazujących stopniową dezintegrację hierarchii wartości i psychiki bohaterów w obliczu kumulujących się nieszczęść, z charakterystyczną przewagą predyspozycji charakterologicznych nad czynnikami losu: dramat polityczny Juliusz Cezar, Hamlet – oparty częściowo na konwencjach tragedii zemsty, Otello – studium manipulacji i zawiści, Tymon Ateńczyk oraz Król Lear – monumentalna historia rozpadu państwa i rodziny, Makbet, Antoniusz i Kleopatra [...]. W latach 1608–1613 [...] powstały głównie romanse, określane tak ze względu na nierealistyczny charakter fabuły i tragikomiczną wymowę: [...], Opowieść zimowa, Cymbelin i uważana za dzieło pożegnalne Burza. Sh. [...] jest też twórcą cyklu 154 sonetów (wyd. 1609), zaliczanych do arcydzieł angielskiej liryki, opisujących relacje emocjonalne domniemanego autora i obdarzonego przez niego platonicznym uczuciem młodego mężczyzny, a także zmysłowej Czarnej Damy i Poety Rywala; wśród pozostałych wątków dominuje pochwała twórczości i płodności – przeciwstawionych umieraniu.

Wielka encyklopedia PWN, pod red. Bartłomieja Kaczorowskiego, t. 25, Warszawa 2004, s. 9–10.