**26.03.2020 r.**

**TEMAT: *ZNAK, ŻE KTOŚ ZŁY ZBLIŻA SIĘ...* PRZYCZYNY I PRZEJAWY ZŁA W DRAMACIE SZEKSPIRA**

1.Refleksja na temat pochodzenia zła w „Makbecie”.

Najważniejszym tematem *Makbeta* jest zło w świecie i w człowieku. Problem ten ukazany został przez Szekspira w sposób wieloaspektowy. Zło ujawnia się w działaniu na dwóch płaszczyznach: realistycznej i fantastycznej.

Zło, które jest zauważalne od pierwszego momentu tragedii Szekspira, maskuje się pod postaciami Czarownic.

Pojawiają się wraz z nastrojem grozy, wywołują negatywne uczucia – niepokoją zarówno bohaterów, jak i widza. Czarownice same mówią o swych niecnych zamiarach wobec ludzi, co sprawdza się w toku akcji dramatu.

2. Charakterystyka Czarownic na podstawie dwóch scen z aktu I- sceny I i sceny III: (są to krótkie sceny).

 Przeczytaj podane sceny dramatu i odpowiedz na pytania:

a) Jak wyglądają Czarownice?

………………………………………………………………………………….

b) W jakich okolicznościach się pojawiają?

………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………

d) Jaką funkcję pełnią ze względu na akcję dramatu?

…………………………………………………………………………………

3. Przeczytaj wypowiedź Krzysztofa Globisza, odtwórcy roli Makbeta, i ustosunkuj się do tezy aktora, że zło w Makbecie jest metafizyczne.

To sztuka o przemienianiu się człowieka w zło. Jak w *Portrecie Doriana Graya*. Zło wchodzi w nas i nagle tracimy nad nim kontrolę.

Dla mnie najważniejsze w *Makbecie* są wiedźmy – w pewnym momencie człowiek zostaje potrącony przez los jak w antycznej tragedii. Coś rozbija go od wewnątrz. Gdyby przepatrzeć życie codzienne, wielu Makbetów jest wokół nas, każdy z nas ma Makbeta w sobie. Najgorsze jest, gdy ingeruje się w działania losu, pomaga mu się.

Owo zło jest metafizyczne, bo związane z losem, z Opatrznością. Jestem przekonany, że rodzimy się z pewnym kodem przyszłości. Myślę, że Makbet ma piętno ofiary, o jakim mówi współczesna psychologia, a oprawcą jest los – i bezbłędnie go wybiera. To złowiona i przetrawiona ofiara.

Olga Katafiasz, *Krzysztof Globisz*. *Notatki o skubaniu roli*, Warszawa 2010, s. 182.

4. Zapamiętaj!

* + Natura zła jest bardzo skomplikowana.
	+ Zło przybiera różną postać (np. metamorfozy Wiedźm).
	+ Zło tkwi w naturze człowieka.
	+ Zło czai się w świecie i kusi człowieka.
	+ Zło wynika z moralnych wyborów człowieka.