**Propozycje odpowiedzi do karty pracy 3.**

1. Kwestia otwarta dotyczy wpływu czarownic na decyzję Makbeta o zabiciu króla, ich związku z demoniczną Lady Makbet, zarażenia bohatera myślą o zamordowaniu rodziny Macduffa, generalnie odpowiedzialności za zło przez niego wyrządzone – na ile powodem były fałszywe przepowiednie, a na ile zło od samego początku tkwiące głęboko w Makbecie.

2. Szekspir nie sytuuje zła wyłącznie w postaciach czarownic. Nie wiadomo, czy to one inspirują Makbeta do zła, czy myślał o morderstwie jeszcze przed ich spotkaniem. Niejasne jest swoiste pokrewieństwo między Lady Makbet a Wiedźmami. Podobnie zabójstwo Macduffa – nie wiemy, czy jest konsekwencją przepowiedni, czy też wynika z błędnego koła zbrodni, które nie daje Makbetowi innego wyjścia niż mord.

3. „Genialność sztuki wynika wprost z siły tej sugestii, dzięki której publiczność nigdy się z wiedźmami nie upora, albowiem najintensywniej obecne są właśnie wtedy, kiedy ich nie widać, gdy stają się częścią codzienności”.

4. Gdy towarzyszą nam lęki o przyszłość, czujemy wewnętrzną pustkę, stajemy w obliczu różnych pokus.

5. Zasada nieprzejrzystości polega na niejednoznaczności utworu, wprowadzaniu elementów wymykających się racjonalnym, prostym wyjaśnieniom.

6. Koncepcja teatru, w którym to, co realne styka się z tym, co fantastyczne