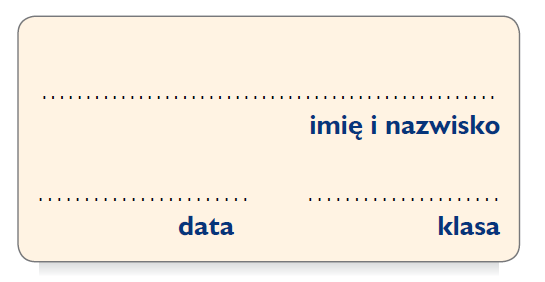
Karta pracy nr 5

**Tworzenie własnego tekstu**

Analizując podany fragment *Makbeta* Williama Szekspira oraz odwołując się do znajomości całego utworu, określ, co o naturze głównego bohatera mówią jego słowa i czyny.

**William Szekspir *Makbet***

**akt II, scena 1** (fragment)

Co to jest?... Sztylet?... O tutaj, przede mną...

Zwrócony w moją stronę rękojeścią...

Niech się przekonam...

*Próbuje chwycić to, co widzi...*

Wymyka się dłoni...

Ale nie oczom, bo dalej go widzę. –

Czy to możliwe zdradliwy fantomie,

Byś był dostępny jedynie wzrokowi,

A dotykowi już nie? Czy więc aby

Nie jesteś tylko zwykłym urojeniem,

Tworem gorączki mojego umysłu?

Widzę cię dalej...

*wyjmuje sztylet*

...i to tak wyraźnie

Jak ten tu oto, który trzymam w dłoni.

Jesteś tym właśnie, czym mam się posłużyć,

I pokazujesz mi kierunek, w którym

Też miałem zaraz podążyć. – Mój wzrok

Przy innych jest albo głuptakiem,

Albo przeciwnie: prawdziwym geniuszem. –

Dalej cię widzę... a na twoim ostrzu

I rękojeści wszędzie ślady krwi,

Których poprzednio nie było. – Nieprawda,

Nie ma niczego takiego. Tę krew

Domalowują tylko moje myśli. –

Po naszej stronie globu wszystko teraz

Jest jakby martwe i pod całun snu

Cichcem wślizgują się złowrogie zmory;

Nieczysta Siła odprawia swój sabat,

Bladej Hekacie składając ofiary;

I wyją wilki, budziciele Mordu,

Który się zrywa na ten zew i głodny

Rusza na żer jak upiór, i podchodzi

Chyłkiem ofiarę. – Niezgłębiona ziemio,

Nie bacz na moje kroki, nie nasłuchuj,

Dokąd zmierzają, bo jeszcze kamienie

Gotowe wydać mnie i cała ich groza

Tej chwili pryśnie, a wraz z nią i reszta. –

Gadam i gadam, a on ciągle żyje.

Mową go przecież nigdy nie zabiję.

*Słychać dzwonek.*

Oho! Ten dzwonek to znak, że już czas

Iść mi do ciebie, a tobie, Duncanie:

Do Nieba albo Piekła. – Niech się stanie.

**I. Rozpoznanie sytuacji i umiejscowienie fragmentu w utworze**

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

**II. Makbet i droga zbrodni – analiza fragmentu**

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

**III. Sztylet – symboliczny rekwizyt**

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

**IV. Odwołanie do całości utworu**

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

**V. Konteksty**

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

**VI. Wnioski**

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................